لكن اذا اردت العمل بهذا الكتاب فعليك العمل في

الحرارة في البرج الحارة والبارد في البرودة واليابس

في اليبوسة والرطب في الرطوبة في البروج الموافقة

للمذكورة وها انا اضرب لك في طبائع البروج

مثلا كي يفتح لديك معرفتها بلا املال وهو

هذا صلح لنار بوى للهواء جرنا

لنا اهط الثرا وعليك بالطهارة و

النظافة وتجويدها في كل ما تريد من المحبة

والصلاح معقد ارزق وسندروس وقط

وفيما تريد من البغض والفساد حرمل وثوم

وقد دل العزيمة التي تتلى على الاشيا المذ

كورة وهي هذه وهسنه وهيتل و

همهفل وهمكوله وهات وهقودو

وصدع والاشياء كثيرة منها من ا

لفطارين بلا كبران على اسم من تريد

واسم امه وتتلوا عليه العزيمة ٧ مراة عدد

كلماتها وتهديه لمن تريد فاذا شمه

يصير بحيث لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا

ولا يصبر عنك ساعة واحدة بقية عمره

٣٢ ٦٦ وهو اقوى من الاحوال بثلث

درجه

درجات اذا کان جبيك عليك غضبان

خذه على اسمك واسم امك كما عرفت واقرء عليك

لعزيمة وارسله اليه فانه اذا شمه قادته روحانيته

عليك واطاعك ٥٠ عه ا عه تاخذ من البستان

على الأسمين واسم اميها وتيلوا عليه العزيمة و

تهديه لمن شئت فاذا شمه هاجت روحانيته

اليك ٥ ٢٢٢ والسر هو اقوى روحانية تاخذه

من البستان والسوق على الأسمين واسم اميها

وتتلوا عليه العزيمة وتهديه الى المطلوب فاذا شمه

ساقه روحانیه الیك وكل لیله تریك فی منا

ولا یاكل ولا یشرب من محبتك وردا الاحمر

تاخذ من شجرته او من موضع اخر بیدك الشمال

علی الاسمین واسمی امیهما وتتلوا علیه العزیمة

۷ وتهدیه الیك فاذا شمه لم یملك من نفسه شیئاً

حتی یاتیك ولا یفارقك الی الممات ویكون ا

لعقرب فی منزلة البارده وردا الابیض اذا اردت

ایقاع البغض بین اثنین فخذه باسمیهما و

اسمی امیهما ویقرء علیه العزیمة ۷ وتذكرهما عندا

الغوالم

القراءة ثم تهديه الى الباغض فانه اذا شم بغض
صاحبه وافترقا ولا يجتمعان بعده ذكرا كان او انثى
الفلفل والزنجبيل اذا اردت رد الغائب ومن
غضبان عليك خذ منها بلا كثير ان على ا
لاسمين واسمي اميها والقمر في منزلة حارة ويقرء
العزيمة عليها وتحرقهما فان الغائب والباغض
يرجع واعلم ان هذا لعزيمة ان قراتها على كل ما
خلق الله حصل المقصود سريعا اذا استعملت كما
ذكرنا والحار في الحرارة والبارد في البرودة باذن الله تعالى

١٠

تمت فصل في التكسير اذا اخذت الاسمين قدم

اسم المط واخر اسم الطالب او رسمهما حروفا و

كسرهما جميعا فاذا اخرج الاسمان فخذ حروف

اوائل السطور حرفا واحدا من اول كل سطر حرفا

واحدا من اخرها وارسمهما سطرين الاول افتقد ما

والاخر يتلوه وكسرهما سبعة اسطر وخذ اوائل ا

لسطور واخرها كما تقدم وانقش الحروف نظام

صحيفة او فص وغيره وانظر ما لها من الاعداد

بالجمل وانقش في باطن الصحيفة وفقا مربعا

فان

فان كثرت عليك الحروف فاجعلها بالجمل ا

لصغير واحمله تشاهد العجائب من الانفعالات

والتاثير باذن مسبب الاسباب مثاله طالب اسمه

زيد ومطلوب اسمه حسن فاخذنا اوائل

السطور واخرها فجائت هكذا فكرنا تمت

ح س ن ز ی د	واعلم ان العارفين يلا
د ح س ن ز ی	
ی د ح س ن ز	حظون في الاسماء حروف
ز ی د ح س ن	
ن ز ی د ح س	
س ن ز ی د ح	لتعريف ويجعلونه من اصل الكلمة
ح س	

والملاميه يبسطون حرفا التعريف لانه زائد

عن اصله فصل في معرفة اول يوم من الشهور ا

العربية وهي ان تعلم اول حرف سنتك والضابط في

ذالك ان تزيد على ستين الهجرة ثم تسقط من الجميع

ثمانية الى ان يبقى ثمانية او اقل فان بقي ثمانية كان حرف

تلك السنة الدال الاخيرة وان كان اقل منها فان كان

واحدا كان حرف الهمزة او اثنين فالها وهكذا

ثم بعد ان عرفت حرف سنتك احسبها مع حرف ا

الشهر المطلوب معرفة اوله بحساب الابجاد اي الجمل الكبير ثم

اعرف مبلغها فان كانت سبعة فالسبت اوله وذالك ا

وان كان

وان كان اكثر منها واسقط السبعة ثم انظر الى الباقي

فان كان واحد فيوم الاحد اولا واثنين فيوم الاثنين

وهكذا الحكم فيما لو كان مبلغها اقل من السبعة واما

حروف السنة فهي ابجد هوز وهي تتغير بتغير السنين

واما حروف الشهر فهو زبج هوائد زاج وهي لا تتغير

بتغير السنين بل لكل حرف شهر معين وان رمت

توزيعها فابتدئ بالزاء والمحرم على هذه الصورة

محرم ز صفر ب ربيع الاول ج ربيع الاخر هـ جمادى الاولى و

جمادى الاخر ا رجب ب شعبان د رمضان هـ شوال ز

ذو القعدة ذي الحجة فاحفظ القاعدة فانها نفيسه

نادرة الوجود وذالك لانه مقرر محقق لدى اهل

النجوم والحساب ان الشهور العربية فردا ثلثون وا

زوجا
لو اقعة زوجا تسعة وعشرون وان ذو الحجة يكون

ثلثين يوما احد عشرة مرة في كل سنة وهذا الحساب

قد وقع كذالك فلا جرم كان الحبذير ان يكتب بالتبر لا

بالحبر ضابطة في معرفة عدد ايام الشهور الرومية

ان تنقسم حروف فا زضيف هنا نزل على الشهور الرومية
وهي مبتديا بالتشرين الاول فالشهر الذي حرفه

غير منقوط ثلثون يوما والذي حرفه منقوطة

بنقطة

بنقطة واحدة وثلثون يوماً والذي حرفه

منقوطة بنقطتين ثمانية وعشرين في ثلث سنين

متوالية وفي السنة الرابعة تسعة وعشرون واذا قسمت

الحروف على الشهور فاقسمها على هذه الصورة تشرين

لاول تشرين الآخر كانون اول كانون الثاني سباط

ازار نيسان ايار خزيران تموز آب ايلول فاعلم في

معرفة ان القمر في اي برج هو آنچه از ماه شد مثنی کن

پنج دیگر فزای بر سر آن بهر برج از آن ز موضع شمس پنج

پنج ده جا ماه بدان اعلم ان الشمس تكون في الحمل اذا

مضى ثلثة عشر يوما من ازار الى اخر اثنى عشر يوما

من نيسان ومن الثالث عشر من نيسان الى الثاني

عشر من ايار تكون في الثور ومن الثالث عشر من ا

لايار الى الثاني عشر من حزيران تكون في الجوزا وهكذا

احسب من الثالث عشر عن الشهر السابق الى الثاني

عشر من الشهر اللاحق فانه هكذا يدور دائما وترتيب ا

لبروج هكذا حمل ثور جوزا سرطان اسد سنبله ميزان

عقرب قوس جدي دلو حوت واعلم ايضا ان الحمل سعد و

الثور نحس والجوزاء سعد والسرطان نحس على هذا

الترتيب الى اخرها والكواكب السبعة السيارة زحل مشتري
نحس اکبر نحس اصغر

مريخ شمس زهرة عطارد قمر واعلم ان لكل يوم من ا
نحس صغير نحس صغير

لايام السبعة كوكب من هذه الكواكب السبعة فيوم السبت

لزحل ويوم الاحد للشمس ويوم الاثنين للقمر ويوم

الثلثاء للمريخ ويوم الاربعاء للعطارد ويوم الخميس

للمشتري ويوم الجمعة للزهرة وكذا لكل ليلة من ليالي هذه ا

لايام كوكب من هذه الكواكب فليلة السبت للمريخ وليلة ا

لاحد للعطارد وليلة الاثنين للمشتري وليلة ا

لثلثا للزهرة وليلة الاربعاء لزحل وليلة الخميس للشمس

وليلة الجمعة للقمر واعلم ان الساعات الاولى من الايام
والليالي للكوكب المنسوب هو اليه والساعات الثانية للكوكب
الذي هو بعد الساعات الاولى وهكذا بهذه الطريقة الى
تمام اثنى عشر ساعات من الايام والليالي ولنضرب
مثالاً كي يتضح لك حاله وهو ان يوم الاحد
للشمس كما عرفت فتكون الساعة الاولى للشمس من يوم
الاحد والساعة الثانية للزهرة لكون الزهرة بعد ا
لشمس والساعة الثالثة للعطارد لكونه بعد الزهرة
والساعة الرابعة للقمر والخامسة لزحل والسادسة

للمشتري

للمشتری والسابعة للمریخ والثامنة للشمس والتاسعة
للزهرة والعاشرة للعطارد والحادی عشر للقمر وا
لثانیة لزحل وقس علی یوم الاحد باقی الایام واللیالی
فان ذالك غیر مخفی عند التامل فتامل بیان ساعات
اثنی عشر من الایام واللیالی علی سبیل التفصیل اذ ربما
علیك معرفتها فالتفصیل علی هذه الصورة یوم الاحد

اب ج د ه و ز ح ط ی یا یب یوم الاثنین ذ
س ه د ز ل ی ع س ه و ز ل

اب ج د ه و ز ح ط ی یا یب یوم الثلثاء خ
ز ل خ س ه و ز ل ی خ س

اب ج د ه و ز ح ط ی یا یب یوم الاربعاء د
خ س ه و ز ل ی خ س ه ز د

اب ج د ه و ز ح ط ی یا یب یوم الخمیس ی
د د ل ی خ س ه د د ل ی ح

اب ج د ه و ز ح ط ی یا یب یوم الجمعة ه
ی خ س ه د د ل ی خ س ه د

اب ج د ه و ز ح ط ی یا یب یوم السبت ل
ه د د ل ی خ س ه ط د ل ی

اب ج د ه و ز ح ط ی یا یب لیلة الاحد د
ل ی خ س ه د د ل ی خ س ه

اب ج د ه و ز ح ط ی یا یب لیلة الاثنین ی
د ز ل ی خ س ه د د ل خ

اب ج د ه و ز ح ط ی یا یب لیلة الثلثاء ه
ی خ س ه د د ل ی خ س ه د

اب ج د ه و ز ح ط ی یا یب لیلة الاربعاء ل
ه د د ل خ ی س ه د د ل ی

اب ج د ه و ز ح ط ی یا یب لیلة الخمیس س
ل ی خ س ه د د ل ی خ س ه

اب ج د ه و ز ح ط ی یا یب لیلة الجمعة د
س ه د د ل ی خ س ه د د ل

٩

ا ب ج د ه و ز ح ط ی یا یب لیلة السبت ج
د ل ی خ س ه د ل ی خ س

ا ب ج د ه و ز ح ط ی یا یب تمت
خ س ه د ل ی خ س ه د ز

فائدة یصلح فی کل ساعة اعلم انهم قالوا الساعات

الصالحة للحب هی ساعات ی و ه و د ولعقد

النوم ساعات خ و د وللعداوة والبغض ساعات

ل وقالوا ایضا ان کانت المحبة علی وفق لعفة والصلاح

فابتدائها فی ساعات ی وان کانت علی وفق لفساد

واما عقد اللسان ففی ساعات و فاحفظ هذه واعمل

تمت المقدمة بعون الله وتوفیقه هذه علی الحد ابا

الشهر فالمنقوطة فيها نحس وغير منقوطة سعد

مُ ج بُ كَ ى رُ عَ اهُ وُ اكَ فَ هَ لُ

ىَ عُ وَ دَ لَّ ى اِلْ بَ طَلْ الأمَ لِ

تمت كتاب اسماء الله تعالى من الصحاح قال

رسول الله صلعم ان الله تعالى تسع وتسعون اسما

من احصاها دخل الجنة هو الله الذي لا اله الا

هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن

المهيمن كل من اغتسل وقرء هذه الاسم مائة مرة

حصل له اشراق الباطن العزيز من قرء هذا الاسم احدى

واربعين

واربعين مرة بعد صلوة الصبح في اربعين يوما

لم يحوجه الله الى احد الجبار من قرء هذا الاسم

احدى وعشرين مرة بعد المسبعات العشر امن من كل ظالم

المتكبر من دخل الى فراشه مع زوجته وقرء هذا

الاسم عشر مرات قبل الايلاج رزقه الله تعالى ولدا

خائفا من الله تعالى الخالق البارئ من قرء هذا

الاسم مائة مرة في اسبوع لم يقهره الله في قبره المصور

من كانت عقيما ولم يحبل يصوم سبعة ايام ويقرء

هذا الاسم عند فطاره على ماء احدى عشر مرة

ثم ينفث فيه ويمسح به المرأة تفعل ذلك كل مرة فإنها

تحبل ويرزق ولدا جيدا الغفار من قرأ بعد

صلوة الجمعة يا غفار اغفر ذنوبي مأة مرة جعله

الله من المغفورين القهار كل من قرأ هذا الاسم اخرج

من قلبه حب الدنيا الوهاب من سجد بعد صلوة الضحى

وقرأ هذا الاسم في سجوده سبع مرات اغناه الله تعالى

وكل من كانت له حاجة يقرء هذا الاسم مأة مرة في

نصف الليل في صحن وفي المسجد ويرفع يديه ويكشف

راسه قضى الله حاجته الرزاق من قرأ هذا الاسم

قبل صلوة

قبل صلوة الصبح في اربعة اركان بيت في كل ركن مرتين

يبدأ من جانب المغرب ويكون عند القرائة مستقبلا

القبلة لم يدخل عليه الفقر الفتاح الحاكم ناطق

بين عباده العليم من قرء هذا الاسم في قلبه كثيرا

رزقه الله تعالى المغفرة بحق من جل وعلا القابض من

كتب هذا الاسم اربعين يوما على اربعين لقمة و

اكلها امنه الله تعالى من عذاب الجوع الباسط من قرء

في السحر عشر مرات رفع يديه ويمسح يديه على وجهه فلا

يحتاج ان يسال عن احد الحافظ من اراد ان يدعو

بهذا الاسم لا یاکل ثلث ایام وفی یوم الرابع یقرء

فی مجلس واحد سبعین الف مره ادفع الله الاجل

کفاه الله شرهم الرافع من قرء مقامرة فی وسط النهار

اصطفی الله من بین سائر الخلق واختاره الله المعز

من قرء ماة اربعین مرة فی لیلة الاثنین ولیلة ا

لجمعة بعد صلوة المغرب فی العشا یکون له هیبة بین ا

لخلایق ولا یخاف الا من الله المذل من خاف من

ظالم وحاسدٍ قرء خمسة وسبعین ویسجد لله

ویذکر العدو والظالم ویقول فی سجوده یارب

والى امنى من فلان يكفيه الله شره السميع من قرء

ماة مرة فى يوم الخميس بعد صلوة الضحى ولا يتكلم بعده

يستجاب دعوته البصير من قرئه باعتقاد يوم الجمعة

بين السنة والفرض خصه الله بنظر العناية الحكم

العدل من كتب فى ليلة الجمعة على عشرين لقمة خبزا

واكله جعل الله الخلايق مسخرين الخبير من قرء هذا

لاسم كثيرا خلصه الله تعالى من سوء الخلق ومن شر

نفسه الحليم من كتب فى ورقة ويغسل ويرشه على

ذرعه يوفقه الله تعالى العظيم من ذكره كثيرا فى

قلبه يكون عزيزا عند الخلايق ومكرما الغفور

من كان له مرضا ووجع الراس وحصل عليه جنون

يكتب على ورقة ثلثة اسطر يا غفور ثلث مرات في

كل سطر ويبلعه مرة شفاه الله تعالى الشكور من

كان معه ضيق المعاش وكدر في قلبه او ظلمة في

عينه يقرء هذا الاسم على ماء احد واربعين مرة

يوم ز ل اسح

د و ش و ه ليل ويمسح عيناه بذلك الماء شفيه الله تعالى العليم من

ز خ ا د ب حه

د ل ه س و د دام على قرائته وكتبه وجعله معه فان كان صغيرا

الحروف المكتوبة با

لمداد الاحمر للايام

القدر

وبالاسود للكواكب

فقد تكل د هر ظ ار

الرتبة الاخمس مظاهر الأول مظهر السر الثاني

مظهر الأمر الثالث مظهر العقل الرابع مظهر ا

لهيولى الرتبة الثانية عشر مظاهر الأول مظهر ا

لمحدود الثاني مظهر المعدل الثالث مظهر زحل ا

لرابع مظهر المشتري الخامس مظهر المريخ السادس

مظهر الشمس السابع مظهر الزهرة الثامن مظهر

عطارد والتاسع مظهر القمر العاشر الهيولى

الرتبة الثانية عشر تسع مظاهر الأول النار الثاني

مظهر الهوى الثالث الماء الرابع مظهر التراب الخامس

مظهر المعدن السادس مظهر النبات السابع

مظهر الحيوان الثامن مظهر الانسان التاسع

مظهر الملك فلذالك كانت اسماً كليا تحتها اسماً

جزئيا لا يحصى عددها الا الله خالقها

سبحانه وتعالى سبوح قدوس ربنا ورب الملائكة

والروح فكل اسم منها كامل في ذاته مئوثر فيما دونه

ويقبل الفيض من الاعلى عليه ودافعا الى من دونه

فكما ان الامر يقبل الفيض من الامر العقل وكذالك

بالتدريج الى مركز الارض كل منهم يفيض عليه من

السر يقبل الفيض من العقل لان ا

العقل وجد الامر كان النفس من

من فوقه

من فوقه هو يدفع الى من دونه كل منهم يقبل الفيض

ثم ما يليه فابلغ ما احصى كليات وجزئيات فا

لكليات عددها ١٩٤ اسماً فقط والجزئيات كثيرة

لا يحصى عددها الا الله تعالى وابلغ ما احصى منها

٦ اسماء المعادن وهي الحجر والذهب والفضة وا

لنحاس والحديد والاسرب الرصاص والروص وا

لزيبق والنبات ٢ قصير وطويل والحيوان ٥

اجناس السائح والحشاش والطير والمكتوب وا

لمنتصب فتلك ضروب العناصر في نفسها من رائعة

في اربعة المستخرجة من ذالك ستة اسما جزئيات تحت

كل جزء من العدد عدة اسامي لا يعلم عددها الا

الله تعالى فنسبة مظاهرة الاسامي الجزئية والكلية

نسبة الصورة والحروف واما السوط فهو سيط و ا

لحروف مركب فالصورة غيبي مجهول لا اجزاء له والحرف

مركب محدد واحد ومركز فلولا الحرف ما عرف البارئ

جل وعلا سبحانه فلاجل وجود الصورة والحرف في ا

لحيوان الانسان تخلق باخلاق الباري الرحيم

وصار خليفة في ارض يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد

بحرو

يريد بامر الله تعالى وهو علم لادم الاول جميع الاسماء

على لسان جبرائيل عليه السلام وهو مظهر الخامس من

فلما اقام ادم على جميع الاسماء ومهر سخر له عالم

ثلث مرتبة هو عمره فاظهرت له المعرفة من علم اليقين

الى عين اليقين حتى راى الموجودات والموجد بعين

قلبه الى عين راسه فلما تكلم ادم بهذا الكلام سجد له

جميع خلق الله تعالى فخاطبه بالحروف والصوت بمظاهر

ملائكة الاسامى جميعها وعرف اياه الاياه وكلما بعد

عليه امره الى مركز الارض وكل ملكا للسياسة والتدبير فكلما

من وراء الدوائر كان الى الشهرة اظهر وكل ما كان

في باطن الدوائر كان الى الستر اخفى فالاسم الاعظم

في نفس احرف في اخر الهوى وهي هذه ج ز ك س ق

ث ظ ثلثة احرف وفي اخر الماء وهي هذه د ح ل

ع ر خ غ ثلثة احرف وفي اخر التراب هي ب و ى

ن ع ص ت ض حرفان بجملة الاسم احدى عشر حرفا

ولذالك صار التراب تحت الاقدام اذل واحقر و

اشر وانكدر وابعد من عالم الكون والبقاء

وذالك لنقصان حرف من حروف الاسم فيه ولكمال

حروف باقية العناصر كانت اشرف فكل اسم يكون

فيه ثلثة احرف من حروف الاسم يكون ذاهبة وو قا

وعز وافتخار له الجمال والكمال والبها والسعادة ا

لابدية وكان الى عالم البقا توجها وكذلك اذا

عدم من الاسم ثلثة احرف كان ذا ذل ومسكنة

وحقرت وضرر وتعب وتصب شقاء الى عالم

الفنا توجها فمن حاز احد عشر او سبعة احرف منها

او ثلثة منها خضع له الجبابرة وسبح له الملائكة

السموات وجميع الحيوان وكلمه النبات والمعادن

بما فيها من المنافع فيا واصلاً الى هذا لمقام والا

هذا الرتبة اشكر لله تعالى على ما لولاه من فضله وعلمه

وعليك بالرحمة على خلق الله تعالى وها ان كاشف

لك جميع العلوم جميعها فلولا اعلم ان ما في الوجود

سوى عبد ذليل ما كشفت لك لسر المودع في معنى

مدخل مطابقة الاحرف بالانسان اعلم ان الاعمال

جميعها من ٢٨ حرفا فقط فالاسما اضمار المعاني

فكل من اراد شيئا يذكر اسمه حتى لو اراد زيادة العقل

يذكر اسمه واسم العقل وكذالك في الجميع ٢٨ اسما

ای اسما اراد و السر المحرك فی الجمیع ۲۸ فی المصادقة

والمعادات لان المعانی کلما وافقت فی الصفات

کانت الی المصادقة اغلب کمثل اختلاف اجناس

لحیوان کل جنس منها یخالف بخلاف جنسه ویعادیه

وطبع الحیوان القهر والغلبة علی بعضها فارسل الله

تعالی من خزائن علمه حرفا تؤلف بین المتباغضین و

المتباعدین المتوافقین و ذلك فی الاحرف ۲۸ فلذلك

موازین یوزن به کل حرف منها حتی یعلم کم قوة کل

حرف منها لئلا یکون حرفا اقوی من حرف ولئلا

يفسد العمل فاذا علم ميزان كل حرف منها بحرف
الأثيل فطبعها كاملا كتالائيلاف صورة كاملة
من العناصر المجتمعة مثلا ان الانسان مقسوم
اربعة اقسام كل قسم ١٧ حرف من الراس الى القدمين
القسم الاول الراس وماحواه ١٧ احرف وهي اه طم
ف ش ذ و كل حرف منها له منزلة تعرف به اى
الحرف القسم الثاني من الادراج الى راس الفواد
وما بينهما له ١٧ احرف كل حرف منها منزلة تعرف
بذلك الحرف وهي ز ك س ق ث ظ القسم
الثالث

الثالث من راس الفواد الى راس المذكر وما
بينهما اله ١٧ حرف وهى د ح ل ع ر خ غ كل حرف
منها منزلة تعرف بالحرف القسم الرابع من المقعدة
الى القدمين وما بينهما ١٧ حرف وهى ب و ى ن
ص ت ظ كل حرف منها اله منزلة تعرف بذلك
الحرف واعمال الحيوان مختص بالماء جميعا من د ح
ل ع ر خ غ واعمال الحيوان الارض وما يختص
به من ب و ى ن ص ت ض واعمال الحيوان
المواشى مثل السباع والضباع وما شاكلها من

احرف ج ز ك س ق ت ظ واعمال الحيوان الهوا

من الطير والجان والملائكة جميع ذالك من احرف النارية

وهي اه طم ف ش ذ فالمصادقة الموجودة في

الحيوان لبعضها بعض طبع ولكن الظاهر بينهما العداوة

وكان الاوجب ان يكون المصادقة اولى فهذا

بخلاف الطبع لان الجمع يجمعهم جنس واحد وهو

الحيوانية وذالك من استيلاف احرفهم وذالك

من اختلاف استيلاف احرفهم لان الحروف النارية

على مصادقة احرف الهوائية وكذالك الاحرف الهوائية

على مصادقة احرف لنارية وكذالك احرف المائية

على مصادقة الاحرف الترابية وبالعكس فكل من هذه

يصادق بعضها بعضا واما المعادات فهى احرف

لنارية على معادات الاحرف المائية وكذالك الاحرف

الهوائية على معادات احرف الترابية فالمعادات الواقعة

بين الحيوان من هذا الوجه والمصادقة من الوجه الاول

فاى من همى على المقام واشرف على هذا لنظام وحل

هذا الرمز نال فى هذه الدار اوفر نصيب واستبعد

القريب والبعيد فتارة يصير ملكا بالفعل وتارة

يصير ملكا بالقوة ثم يفعل ما يختار من ثم يفعل

ما يشاء و يحكم ما يريد و ذالك بان الله تعالى

سبوح قدوس مدخل المطابقة الاحرف با

لملائكة والحيوان فاول ما نذكر ميزان احرف النار

والحيوانات والمنسوبة الى هذه الاحرف فمن مظاهر

النور الملائكة لان النور اصل النار والنار من النور

والنور من النار لان النور شعاع بلا احراق ذات

جهات ستة وليس له انعكاس و النار نور منعكس

ذات جهتها فاذا انعكس النور الى مركز كان فعله

نارا كالا

ناراً و اذا انبسط فوق المركز كان فعله نوراً فالنار طبعها

الحريق والتسخين والدخان وطرفها الاعلىٰ نورٌ و

النور طبعها نور بارد رطب يلطق نور و شعاعٌ

يخرق فی جميع الكثائف و كذالك كلما ارتفع الی فوق

زاد فی اللطف و كلما انخفظ زاد فی الكثافة يعنی فی ا

لطبيعی مظهر الاملاك علوية سماوية نورانية

و روحانية ملكية ربانية الهية وهی سبعة جبرائيل

له اول حرف ا مكائيل له اول حرف ه اسرافيل له

اول حرف ط عزرائيل له اول حرف م روقائيل

له اول حرف ف صرفائيل له اول حرف ش صعيكميا ل

له اول حرف ز فهذه الأملاك العلوية مظهرا

لاملاك السفلية الأرضية نيرانية غضبية هلكية

شيطانية رجيمية المهوية سبعة المذهب له اخر حرف

آبرقان وفي نسخة اخرى الأبيض له اخر حرف ه الاحمر

له اخر حرف ط زوبعة وفي نسخة اخرى برقان له

حرف م دنهش وفي نسخة اخرى شمهورش له

اخر حرف ف زوبعة له اخر حرف ش ميمون آخر

حرف ن فتلك اقسام املاك الجان مظهر الحيوانات

الهوائ

الطائر له حرف ج القصار له حرف ذ البازله
حرف ك البا شق له حرف س وما دونهما من
الطيور باقي الأحرف وهي ق ث ظ تجمع ای طير
شئت وتستخرج حرف الكعب هو الاستنطاق و
تمازج الحرف بالحرف وزنا وكذالك في جميع الاشيا
يكون عملك مظهر حيوانات الما والحوت له حرف د و
التمساح له حرف ح وكذالك تركيب باقي الحيوانات من
باقي الحرف وهي ل ع ر خ غ فتلك اقسام الحيوانات
المائية مظهر الحيوانات الأرض السبع له حرف ب

النمر له حرف ق والذئب له حرف ى والحية له حرف

ن وكذالك باقى الحيوانات من باقى الاحرف وهى ص

ت ض فاتخاذ الجمادات من الاحرف الترابية مظهرا

لياقوت من اول حرف واخر حرف ب وكذالك باقى

الاحرف وهى هذه وى ن ص ت ض فالان

تذكر الاعمال فى موضعها انشاالله تعالى مظهرا

لحيوان الانسان ضم فى نفسه جميع ٢٨ حرفا فصورة

الانسان اكمل صورة الحيوانات واعلاها واظهرها

واقويها واقررها واحليها وانكرها واخبرها واذ برها

واذ

واعقلها وارسامها واحكمها وادراها وانماها

فهو سلطان والمعوالم باسرها علويها و

سفليها وهو الذي اشترف على فوق الفوق وما

تحت التحت وذالك بان الله تعالى فجميع المعاني سائرا

لخلق ناقص وفي الانسان كامل وذالك لاجل كا

لاحرف فيه وتقاسمها على وضع موازين الاحرف

لان لاحرف لنارية فيها ميزان يعرف به كم قوة كل

حرف منها حتى يطابق لما فوقه ولما تحته وكذالك

ايض على وزن ٧ اجزاء كل ٧ احرف منها الاول

مرتبة الثانية ودرجة الثالثة دقيقة الرابعة ثانية

الخامسة ثالثة السادسة رابعة السابعة فلكل

٧ ع ١ احرف لها قوة طبيعة يعرف بالجدول

وهو هذا يعرف طبع كل حرف وقوته وفعله في ا

لعالم وهذا صفته كما تراه في الميزان

ذ	ی	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م	عنصر الماء
م	ذ	ن	ی	غ	ب	ه	ن	ب	ح	عنصر الهوائ مثله
ح	م	ب	ذ	م	ن	ه	ی	ب	ع	۰وه
غ	ح	ب	م	ا	ن	ه	ذ	ب	م	٣٤٥٧
م	غ	ن	ح	ذ	ب	ه	م	ب	ی	عنصر التراب مثله
ی	م	ب	غ	م	ب	ه	ح	ب	ذ	عنصر النار ه ١١٣
ذ	ی	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م	مثله

صورة المراتب	مرتبه	درج	دقیقه	ثانیه	ثالثه	رابعه	د
نار حار یابس	١١ ٣٥	ا	ه	ط	م	ش	ذ
تراب بارد یابس	٥٧ ١٣	ب	و	ی	ن	ت	ض
هوا حار رطب	١٥ ٩٠	ح	ن	ک	س	ث	ظ
ما بارد رطب	١٩ ١٢	د	ح	ل	ع	ج	غ
صورة الاستنطاق	١	ی	ک ق	س ط	ک ل	ی ع	ص ع [illegible]

ففي بسط الثاني يوضع على هذا الوضع وهو بسط

اب ت ث ج ح خ الخ ولكل ذالك من عمل وفا

لا عمال جميعها على الاول فقط والاول على ا

لمقدم وهو الحرفي والثاني عددي وهو علم الاوفاق

وهو علم عددي وهو من المركب لعددي تركيب خراج

على بعضها بعضاً والحرفي فهو نوعان نوعٌ

قد ذكرنا منه طرقاً كثيرة ونوع يسمى بسطاً وكسراً مثالها

اذا اردنا عطفة بين الذئب والغنم يجعل الذئب طالباً

والغنم مطلوباً والمحبة بينهما يبسط عددهما

يعني حروفهما وتاخذ حرفاً من الاول وحرفاً من ا

الاخر تعمل به حتى تفرغ جميع الحروف المبسوطة وكذا

يعمل في الثاني بسط وكذالك ما ينتهي الاحروف وعلامته

الانتهاء ان يكتب في اخر السطر مثل ما في اول السطر

فبعدد احرف البسط ينتهي السطور وكذالك اذا اردت

العلاقة

العداوة بين الذئب والغنم فتبسط اسم الغنم والعداوة

والذئب وكذلك اذا اردت زجر بعض الحيوانات

المؤذية مثل الحية والعقرب والسبع والذئب وكل

حيوان كاسر موذ فقد ذكر اسم الحيوانات واسم المنع

والزجر وتبسط حروفها وتاخذ من زوايا

البسط عدد احرف ومن الوسط حرفا ان كان البسط

وترا وان كان البسط شفعا فمن الوسط حرفين

فتجمع طبائعها في الموافقة طبعا موافقا وفي المخالفة

طبعا مخالفا مثال ان المحبة بين الذئب والغنم تعمل

تعمل جدولا بعدد احرف الثلثة وهو اسم الذي

والمحبة والغنم هكذا كما تراه انشاء الله تعالى وتكسرها

حتى يرد الذمام وتاخذ اربعة احرف من الزوايا

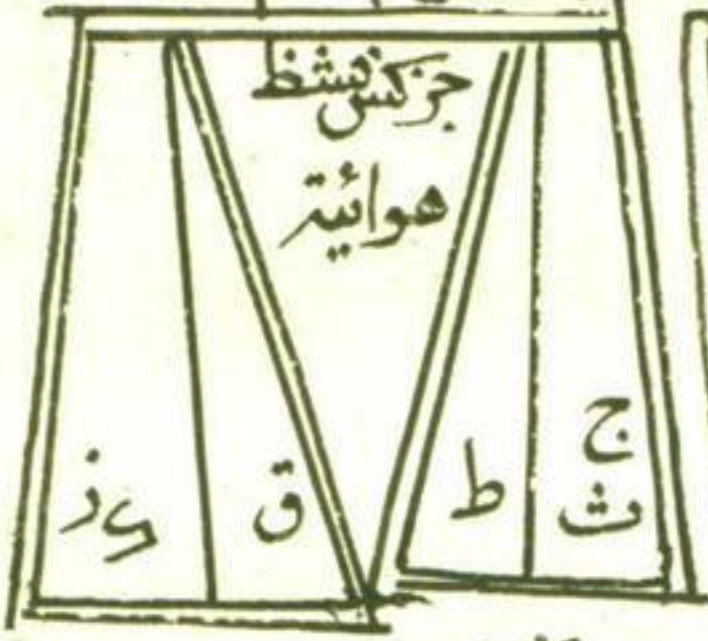
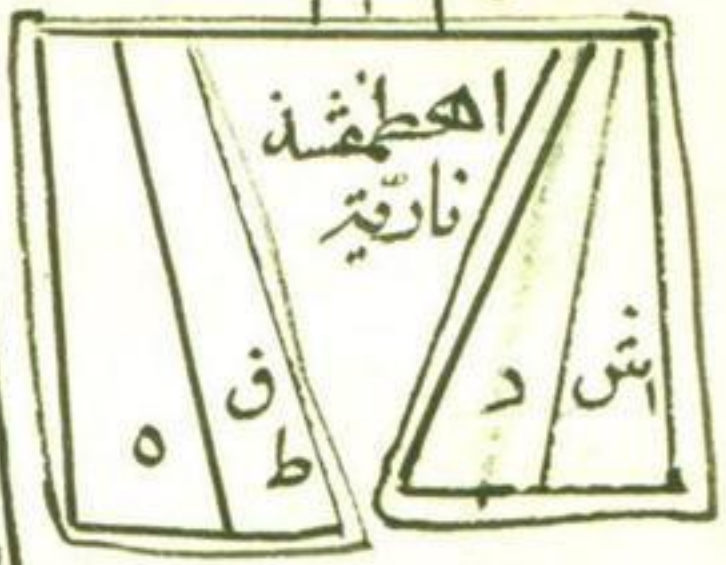
واحدا من الوسط ان كان البسط فردا وان كان

زوجا فحرفين من الوسط ففي هذا ذمام ح ب

اربعة احرف من الزوايا وحرفان من الوسط وهما

ح ب وتراهم وفقا وهذه صورة الوفق والجدول

النار من اربعة الى ٧ ميزان الهوا من ٤ الى

ميزان الما من ٤ الى ٧ ميزان التراب من ٤ الى ٧

والكعب واحد ش هذا امكان هذا الجدول والباقي

يتأخر عنه فالاحرف المستخرجة من الزوايا والوسط

١٧ احرف وهي ذ ذ م م ح ى ب فالطبع الاغلب

بحمل ذ ذ خواص حرارة و م م توابع حرارة وحرف

ح درجة برودة من الرطوبة وحرف ب مرتبة

يبوسة فالطبع حار يابس لهذا العمل والعدد المجموع

١١٣٥ الاستنطاء لهذا العدد عفلة الملك الموكل

بها غفليائيل البخور فلفل وعود والتصرف لهذ

العمل يعمل الى لوح نحاس احمر ترسم في وجه اللوح

التربيع

٢٦

التربيعة المتقدمة في طالع الحمل والمريخ وفي وجه

الاخر صورة الذئب والغنم معتنقان ويكون

الذئب ملجم الفم وعلى راس الذئب مكتوب اسم

الملك عقليانيل وعلى راس الغنم ١١٣٥ وكلها

في دائرة محيطة وفي وجهها الدائرة الاخر والمستخرجة

ويدفن اللوح في ارض المرعى الذي للدواب فان

الذئب والغنم تراهما يجتمعان جمعا وكذالك في

سائر الاعمال هذا شرح علم النحافية وعلم الجمهور

وشرح علم السفرة للآدم عليه السلام وهو قو عهد

جميع علوم الرصد والروحانيات وهو نوع

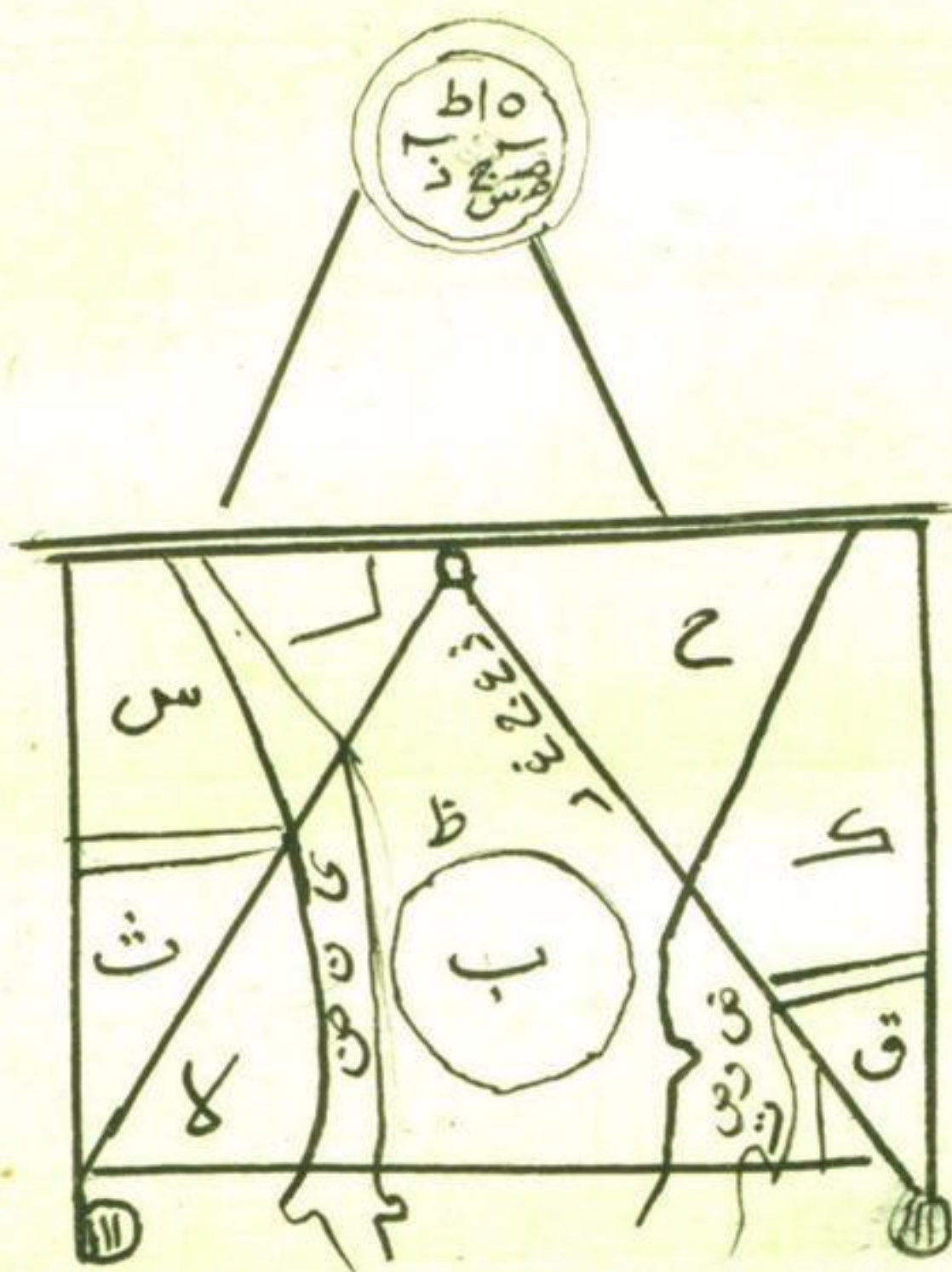
من اربعة وستين من علم الالواح فانه اصل

لسائر العلوم لان فيها علم العوالم جميعها

واقسام صورة الانسان على بسط الاحرف من

۲۸ حرفاً من الراس الى القدم وقد سبق ذكره

ولكن هذا موضع تركيب الصور وترتيب الاحرف

فيها فاعلم وهذا اقسام الاحرف على صورة الانسان

٢٧

فلكل حرف منها في موضع في محل وسر هذه الاحرف

جميعها في ٥ احرف وهي الاول وهو تصريف ا

لاحرف الرأس في الوسط وهو حرف | وقوته

تفعل في الحريف والحركة والعقل والذكاء و

الاشتراق على المغيبات على الملائكة وما

يسبحون وما ينطقون كذالك النبات والمعدن

والحيوان فهواتيه دبه ارتفع الى العالم الاعلى و

سخر الوجود وتصريف حرف ا وهو حرف الباري

سبحانه وتعالى لاجل ذالك كان متقدما على

الحروف على سائر الاسماء وهو حرف من حروف

اسم الاعظم من اا حرفا وفعله من الدماغ

فاذا اراد الانسان اذ زياد العقل والذكاوقوة ا

والفطنة والرياسة وكثرة الحفظ يكتب احد عشر

الفا من جام زجاج بزعفران ويغسل بماء ا

لمطر ويضيف ذالك الى عسل ويجعل الجميع مثل ا

لمعجون ويتناول منه كل هلال فانه ينفع لما

ذكرناه وهو طريق نوع من ٢٤ نوعا من علم

الالواح يسمى خواص الاحرف وهو نوع من

اربعة وعشرين نوعا من علم الالواح وليس

هو اصل وكذالك في ضد تصريف لعمل ا

حرف ميم يعمل به ضد ما عملت في حرف الف

فانها تعطی البلادة وقلة العقل وتصریف

حرف ج وقوته تعمل فی الفصاحة والجراة فی

المنطق والفراسة وجریان اللسان وقوة الجنان

والهیئة والوقار فهو کان اية وموسی علیهما السلام

تصریف حرف ج وهو حرف النفس والهوا

لنطق فمن اراد جریان اللسان یکتب ٩ احرف ن

علی لوح ذهب عمدا ویکون من فحم صفصاف

ویلحسه فی لیلة ٩ من الشهر فانه یظهر من فعله فصاحة

عظیمة تصریف الحرف ٣ وهو حرف د فهو

حروف القلب يفعل في الزكاء والنور والتشفع وقوة
الحس والفطنة وقوة القلب والتهجم والجرأة والعلم
والاشراق على المغيبات والهدى والسعادة تصريف
حرف د وقوته تفعل في القلب بالنور وايضا يكتب
۴ او في نسخة اخرى ۶ ا د في لوح فضة ويكون القمر
متصلا بالمشتري زايد النور في كل هلال ترمي اللوح
في ما الورد وتشرب الماء واللوح معلق على الفؤاد
فان حامله يكون ذا هيبة عظيمة ووقار وعز وشرف
ويشرق على اسكان الغيب ويجتمع بهم ويطلبونه

ويكون له حفظ عظيم ويكاد ان يخفى عن

اعين الناس ثم يجتمع اليه الحيوان لما وطيور السما

ما دام اللوح معه وخذ العمل بالضا تصريف حرفا

لرابع وهو حرف ب حرف لمقعد ويفعل بالتبات

والسكون عن الحركة والحركة عن السكون والاقبال

والادبار والهم التعطل والابطا والابرا من لزمن

والمعطرب والعمل به فخار طين غير مشتق ويرمى في

الما في طالع الثور ورب الطالع مع القمر مسعودا

ومصدر الثور مسعودا والكتابة ٤٤ احرف ب

فاذ

فان كتبه في لوح حديد ٨ احرف ب و في الجهة

الاخرى فيه دائرة فيها صورة اى حيوان شئت من

الحيوانات الموذية وتضع في اناء رصاص ثم تختم فمه

وكذا الزئبق في اى موضع شئت ويكون مشرفا

على البلد التي يحبس الحيوان عند مثل الحية والعقرب

والجراد والفار والبق والاسد والنمر والذئب والكلب

واى حيوان شئت وكذلك اى زرع اردت

اقباله وادباره مثل البقل والمزروعات والاشجار

والنبات جميعها اقبالها وادبارها جميع ذلك من

حرف ب تصریف حرف ه حرف ع فیه سر

غریبة یفعل فی الوجود فعلاً عجیباً مثل الحرکة وا

لسکون وفی الجماع واز دیاد شهوة الرجال والنقصان

واز دیاد شهوة الذکور والاناث والموافقة بینهم

تصریف حرف غ قوته تفعل فی الذکر والفرج

فعلاً عجیباً یضع فی بلور صورة رجل قائم الذکر

وهو ینظر الیه طالع العقرب ورب الطالع فیه متصلا

بالقمر من تربیع ویکتب علی راسه عع وعلی جانبه

الایمن ربع عم غینا وعلی الایسر عم غینان

ودخن

وتحت رجليه عرغ وفي ظهر البلو واسم الذكر

واسم الرجل واسم الشهوة واستنطاق الجميع

وتوكل عليها المتوكل بها وتبخر العمل ببزر يحيا

فاذا اردت الجماع تجعل تحت لسانك تبلغ

مرادك ولو اردت ٤٥ بنتا فاذا اردت التعطيل تضع

صورة ذكره مقطوعا ملقي خلف ظهرها وتكتب

على جانبها الايمن ثمانية احرف غ وفي جانبها

الايسر ثمانية غ في طالع الثور ودب الثور في سرطان

وتجعل في وسط ظهرك فان الحركة تبطل بالكلية

ما دام العمل معك فاذا فعلت ذالك على ا

لبلور او فص لخاتم او لوح او حرز كان ذالك وامّا

الاحرف في باقي الاعضا فان اسرارهم غريبة

تفعل في الاعضا افعالا عجيبة في اقبال الاعضا

دون غيرها وادبارها دون وفيها اقلاب صورة

التي صورة التي غيرها مثل اقلاب صورة الانسان

الى صورة الحيوانية وبالعكس واقلابها الى صورة

النباة وصورة المعدن الى صورة النباتية وصورة

النباتية الى صورة الحيوانية وصورة المعدن واقلا

اي الحجر من فضة او زجاج

صورة

صورة المعدن الى صورة النبات الى صورة الحيوان
والحيوانية الى صورة الانسانية وانقلاب الانسانية
الى اى صورة شئت وهو سر غريب ووجه العمل
به مثل وجه العمل بالعقل وهذا علم عجيب لا يدرك
كنهه اكثر العلماء فانه علم عظيم دقيق شريف لطيف
غريب مكنون مخزون وقد عجز فى كيفيته الدخول فيه
عالم عظيم من قبل التاليف هذا العلم وقيل انه نقش
شرح العلم تنزيل وهو الاصح لان ما فى قدرة
البشر ان يحيط ذهنه بهذا الوضع المتحير الصائب

الأفعال ثم عرف تركيب الأحرف بعضها على

بعض وضم طبائع الأسماء ان كان الاسم

اعجمياً او عربياً ففي كل اسمٍ معناً ينطق بما فيه من

المعاني والتعريف وكذالك العلوم جميعها

سترها من بعض مأخوذ والجميع يشير الى فرد

اشارة واحدة من طرف مختلفة المظاهر منفقة

المعاني فاعلم ذالك مدخل العمليات بالاسماء

جميعها واضحاً فاذا اخترت اي عمل كان فاعمل على

الاسم الذي يطلبه فاسم العمل واسم المتولي على

الثاني

الساعة واسم المتولی علی الیوم واسم الطالع وقت

العمل واسم رب الطالع واسم موضع القمر واسم

المتولی علی موضع القمر واسم المنزلة القمر فصا جب

البرج القمر واسم الملك المتوكل برب الطالع واسم الله

تعالی وهو اسم الاعظم الذی جملته ۱۱ اسم ای حروفا

وكذالك فی جمیع الاعمال ما یاتی فی عدد المستخرجة

من الكتاب اجمع عدد الجمع كما اشرت اولا واستنطق

العدد حروفا والف تالیفا طبیعیا فی الاسلاف وخا لف

مخالفة طبیعیة فی المخالفة بالاغلب مثال ازدیادا

العقل بالرجل البليد فكان اسم الرجل السند

وكان بليداً اباهيا لا يفهم ما يقول ولا يفهم ما

يقال له وبلغ من العمر ٤٠ ولم يفهم ما يكون

الانسان وكان والده رجلاً عالماً فاضلاً دانياً

مشاركاً في سائر العلوم وكان ملكاً شديداً

اذا اقتدار وعزم شديد بحيث اذا ركب يركب

لركوبه ٥٠ ملكاً في موكب خمس ملوك ملك ا

لحيوان البحر وملك حيوان الهوى يعني الطير وملك حيوان

الوحش وملك حيوان البر وملك حيوان باطن الارض

وكان

وكان قد ادعى الربوبية فاسجد اليه جميع العوالم

حتى لو طلبوا منه اهل مملكته مهما طلبوا من افعال

اخراق العوائد اتاهم ما طلبوا منه ولم يتكلف لهم

فيها فلا ينظر الى ولده وهو هذا الحالة ولم يكن

له ولد سواه فتفكروا فيما خولا الله تعالى من النعم لم

وارث في ملكه وهو في ذالك الفكر فاذا اقبلوا عليه

كبراء اهل مملكته قالوا يا ملكنا انا ما نختار ملكا سواك

ولكن جئناك ممتحنين ربوبيتك فان كنت ربا

ربا صادقا قادرا فاصلح لنا ذهن ولدك السيد حتى

حتى نطمئن انك رب قادر فقال الملك لولا

تقولون ذالك كنت في همته فشرع في ليلة با

لعمل في فتح الباب وكان جميع الأعمال الذي كان يظهر

بها من المعجزات من هذا العلم الشريف للشيء والذي

تختاره وكان علم الأعمال بالأسم فاتفكر فقال اما

هو غائب ولدي غير العقل فجعل اسمه الذي هو

السند طالبا وجعل العقل مطلوبا الف لام

سين ي ن و دال تحت كل حرف منها عدد

احرف لا يعلمها الا الله تعالى ويبلغ الكعب ٨٤ ٤ استنطاق

وقف الملك الموكّل بها دفاثيل واستنطاق الملك

للملك المركب البسيط العقل ال ف لـ ا م ع

ى ن ق ا ف ل ا م وهي خمسة عشر حرف

وعليه العمل والمركب العددي هو احد عشرين حرفاً

ث ل ا ث ي ن س ب ع ي ن م

آ ى ة ث ل ا ث ى ن جملتها ١٤

حرفاً ويبلغ الكعب وعن الملك الموكّل بها وعنا سل

واحرف السند بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقّي

عن الرسمي وهو ال س ن د وهو خمسة احرف وعليه

العمل المركب لحرفي الف لام سين نون

دال وهو ه احرفاً وعليه العمل والمركب لعددي

اح د ث ل ا ث ى ن س ت ى ن

خ م س ى ا ر ب ع وجملتها ٤٢ حرفاً

تحت كل حرف عدة احرف لم يعلم عددهم الا الله تعالى

ويبلغ الكعب ٤٨٤ استنطاقها دقتا الملك

الموكل بها دقتائيل واستنطاق الكعب المركب العددي

العقل وهو الملك الموكل بها دقتائيل وعنائيل وصاحب

اول الساعة من نهار يوم الاحد الشمس بسيط الثاني

م مى

م س احرف والوقتى الف ل ام ش ى

ن م ى م س ى ن م احرفا لعددى خمسة

وعشرين حرفا وهى اح د ث ل ا ن ى ن

م ا ى ة ا ر ب ع ى ن س ت ى ن استنطاق

كعب المركب لعددى للشمس هكخ الملك الموكل بها

هكخائيل وصاحب يوم الاحد الشمس المركب العددى

للمشمس هكخ الملك الموكل بها هكخائيل وصاحب

الطالع وقتا لعمل الحمل استنطاق الكعب المركب

لعددى للحمل هكخ الملك الموكل بها هكخائيل وبرج

الحال في القمر استنطاق كعب المركب لعددي

الحمل هكخ الملك الموكل بها هكخائيل ودب ا

لبلد الذي في القمر استنطاق كعب المركب العددي

المريخ استنط الملك الموكل بها اسنطائيل ح

ظ الملك الموكل بها مظائيل المنزلة الحال فيها

القمر استنطاق كعب المركب لعددي الشرطين

دصغ الملك الموكل بها دصغائيل الملك الموكل

بوب الطالع استنطاق كعب المركب لعددي

روقبائيل دكغ الملك الموكل بها دكغائيل

والجان

٣٦

والجان المتوكل برب الطالع استنطاق كعب المركب

العددی الاحمر ویض الموکل و یضایئل و کعب

المرکب لعددی المطرف الملك المتوکل به طفرائیل

یجمع جمیع احرف الاستنطاق فکان ٣٢ حرفا

وسمن ١١ دفت ٢ وعث ٣ هکخ عمح

هکخ هکخ اسطج ظ وصعع ٩ دکغ

١٠ دیض ١١ طفر استنطاق کعب المرکب الاسمی

١١ خسنخغغغل و هی خ س خ غ غ غ

غ غ الملك الموکل بها خسنخغغغغا ئیل

من الماء خامسة يمازجه حرف ض وزنه من

التراب خامسة وحرف غ وزنه من الما خامسة

يمازجه حرف ض وزنه من التراب خامسة وحرف

غ وزنه من الماء خامسة يمازجه حرف ض وزنه

من التراب خامسة وحرف غ وزنه من الما خامسة

حرف ض وزنه من التراب خامسة فتركب الحروف

بعضها على بعض مؤلفا طبيعيا كتركيب الطبيعة

للصور فهي على هذا التركيب فافهم وفي ضد هذا

التركيب تكون المضادة ومجموع هذه الحروف مؤلفا

للعقل فهي على هذه الصورة حو سم خت غض

غض غض غض فكان الغالب على هذا التركيب

عنصر الماء وكان العمل على كتابة الأحرف في جام

زجاج ويسقى السند المذكور ٨ ايام بدؤها

من يوم الابتداء فما انتهى الى يوم الثامن الا وكان

له من الذكاوة والفطنة والمعرفة ما يزيد على والده

شاه او من الزمان وكذلك الدخول في ساير الا

عمال في المصادقة والمعادات وقد انتهى جميع ما

يحتاج اليه في الاعمال فالآن نذكر ترتيب الثلثة وهي

مضاه

مظاهر الاسما التي هي ٤٤ مظهر بسا

ئطها ومركباتها وحرفياتها وعدديا تها

واستنطاقها والملائكة الموكلين بكل اسم منها

وكيفية الدخول في كل اسم منها ومعرفة طبع كل

اسم منها وتقاسم مراتب الاسماء مستدرجا

من قوي الابتداء الى ضعف الانتها وبالله

التوفيق المرتبة الاولى ٨ مظاهر من ١١ حرفا من

اسماء الله الاول مظهر السر وحرف سبحانه

ونعم الالامر واو سبحانه

اسم الله تعالى بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقم

الـلـه وهو عم وعليه لعمل والمركب بحرفي

الف لام لام ها وهي ا فهي رتبة البادي

جل وعلى لجميع ذو الرتب ٩٩ اسم نالوا رتبة

واحدة والرتبتين الباقيين الهما الذات وا

لصفات وكلاهما لا يجوزان يكونا في الاعداد

لكن لهما ملكان موكلان اقرب الى الله تعالى

من الجميع فان الملك الموكل بالذات طائل بو الملك

الموكل بالصفات عخائيل ما نالهما مخلوق ابدا

والمركب لعددى وهو اح د ث ل ث ى ن

زن

ث ل ث ى ن خ م س جملتها ١٧ حرف

تحت كل حرف منها عدد احرفا سامى لا يعلم

عددها الا الله تعالى يبلغ الكعب ٢٨٩ استنطاقها

طفرد الملك الموكل طفرائيل فاذا بسطت هذه

لعدد وكعبت اعداده ٧ خرج من كل تربيعه كعب ١١

حرفا تجمع جميع من الاحرف تجعله ١١ تنسطق بالاسم الا

عظم وهى اربع كلمات اذا تلوتها وامرتها ان تنطق

بما تختار خر لك ساجدا طائعا ويظهر لك جميع

عوالم الغيب وتستخدم الروحانيين جميعها

الثانی من الاول ای من المرتبة الاولی مظهر

الامر بسیط و مرکب فالبسیط اسم الرقمی لام

وهی خمسة احرف وعلیه العمل والمرکب الحرفی

الف لام میم را وهی ع احرف وعلیه

العمل والمرکب العددی اح د ث ل ث ی ن

اح د ا ر ب ع ی ن م ا ت ی ن جملتها

۲۳ منها عدة احرف یبلغ الکعب ۲۹ ح

استنطاقها طکشا الملک الموکل بها طکشائیل

یتصرف بما ینسب الیه یفعل ذالک ۳ من الاول

مظهر

مظهر العقل اسم العقل بسيط و مركب فالبسيط

اسم الرقمي و هو ال ع ق ل و هي خمسة احرف و عليه

العمل و المركب الحرفي الف لام عين قاف لام

و هي خمسة عشر احرف و عليه العمل و المركب العددي

اح دث لا ث ی ن س ب ع ی ن

م ا ی ن ث ل ث ی جملتها ۲۲

حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب

۸۴ع استنطاقها دفت و الملك الموكل

بها دفتائيل يتصرف فيما ينسب اليه ۴ع من ا

لأول مظهر النفس اسم النفس بسيط

ومركب فالبسيط اسم الرقمي ال ن ف س

وهي خمس احرف وعليه العمل والمركب الحرفي ا

لام نون فا سين ٤ احرفا وعليه العمل

والمركب لعدد اح دت لـ ث ى نح

م س ى ث م ا ن ى ن س ت ى ن

جملتها ٣٣ تحت كل حرف منها عدد احرف يبلغ

لكعب منها ٢٩ ح استنطاقها والملك الموكل

بها طكثائيل يتصرف فيما ينسب اليه من

الاول

الاول مظهر الهيولى بسيط ومركب فالبسيط

اسم الوقتي الله ى ول ى وهو ٧ احرف

وعليه العمل والمركب لعدده الف لام

ها يا واو لام يا وهي ٨ احرف وعليه العمل

والمركب لعدده اح دث لث ى ن

خ م س ه ع ش ق س ت ه ث لث

ى وجملتها ٢٨ تحت كل حرف منها عدة

احرف فيبلغ الكعب ٧٨٤ استنطاقها

دفذ والملك الموكل بها دفذائيل يتصرف فيما

تنسب اليه الرتبة الاولى وهى عشرة ١٠ مظاهر

امن الرتبة الثانية مظهر هو آل م ح د د وهى

٤ احرف وعليه العمل والمركب بحرفى الف لام

ميم حا دال دال وهى ٨ احرف وعليه العمل وا

لمركب العددى ا ح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ى ن

ث م ا ن ى ه ا ر ب ع ه ا ر ب ع ه جملتها ٢٠

حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب منها

٩ استنطاقها ظا الملك الموكل بها ظا بيل نعمر

فيما ينسب اليه من ٢٣ مظهر المعدل اسم المعدل بسيط

ذكر

مركب فالبسيط اسمه الرقمي هو ال ع د ل و

هي ٤ احرف عليه عمل والمركب الحرفي وهي الف

لام ميم عين دال لام ١٨ حرفا وعليه

لعمل والمركب العددي اح د ث ل ث ى ن

اد ب ع ى ن س ب ع ه ث لا ث ى ن

جملتها ٢٩ حرفا تحت كل حرف منها عدد احرف

يبلغ الكعب ١٤٨ استنطاقها امض الملك الموكل

مضائيل يتصرف فيما ينسب اليه ٣ من الثانية مظهر

الحمل البسيط مركب فالبسيط اسمه الرقمي وهو

الحمل وهى ٥ احرف وعليه عمل والمركب

المحرف الف لام حا ميم لام وهواى ع وعليه

عمل والمركب العددى اح دث لاث ى ن

ث م ان ى ع ا ر ب ع ى ن ث لاث

ى ن جملتها ح ٢٠ حرفا يبلغ الكعب ٦٢٥

استنطاقها هكذا الملك المتوكل ايها هكذا يلى

يتصرف فيما ينسب اليه ع م من ٢ مظهر التوقد

بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمى ا ل ث و

ر وهى ٥ احرف وعليه عمل والمركب المحرف

على ١٠ احرف تكسيرها حروفها

الفولادم

الف لام ثا واو را وهی ٣ احرف وعليه

لعمل والمركب العددی اح د ث ل ا ذ ی

ن خ م س ه س ت ه م ا ی ت ی ن

جملتها ع ٢ حرفا تحت كل حرف منها عدة

احرف يبلغ الكعب ٦ ٧ ٥ استنطاقها وعث

الملك المتوكل وعنا ئيل يتصرف فيما نسب ه

من ٢ مظهر الجوز البسيط ومركبا البسيط

اسم الرقمی وهو ال ج و ز اسم الجوز البسيط

ومركبا البسيط اسم الرقمی وهو ال ج و ز ا و

هی ۶ وعلیه العمل والمرکب الحرفی الف لام جیم

واو زا الف هی ۷ احرف وعلیه العمل والمرکب العددی

اح دث لـ ث ی ن ث ل ا ن ه س ت ه

س ب ع ه اح د ه وهی ۲۲ حرفا تحت کل احرف

منها عدة احرف یبلغ الکعب ۲۱۸۴ عم استنطاقها

دفتا لملك لموکل بها دفتا ئیل تتصرف فیما یناسبها

اسم ۶ من ۲ مظهر السرطان بسیط ومرکب فا

لبسیط اسم الرقمی السرطان وهی ۷ احرف

وعلیه العمل والمرکب الحرفی الف لام سین

۱۵

را طا الف نون وهی ۹ احرف وعلیه

لعمل والمرکب لعددی اح دث لـ ا ی ن

س ت م ا ت ی ن ت س ع ه

اح دخ م س ی ن جملتها ۳۲ تحت

کل حرف منها عدة احرف یبلغ الکعب ۱۹: ا ستنطا

قهاظ الملك الموکل بها طائیل یتصرف فیما ینسب الیه

هذا الاسم اسم ۷ الأسد بسیط ومرکب فا

لبسیط اسم الرقی وهو ال س د وهی لح و

علیه العمل والمرکب لحرفی الف لام سین

دال وهي خمسة عشر حرفاً وعليه العمل والمركب

العدد اح دث لا ث ى ن اح د س ت

ى ن ار ب ع ه فجملتها ٢٠ تحت كل حرف منها

عدة يبلغ الكعب ٤ استنطاقها ت الملك الكرم

بها تائيل يتصرف فيما ينسب سم ٨ من ٢ مظهر

السنبلة اسم السنبلة بسيط ومركب فالبسيط اسم

الرقمي هو ال س ن ب ل ه وهي ٧ وعليه

العمل والمركب الحرفي الف لام سين نون با

لام ها وهي ٩ احرف وعليه العمل والمركب ا

لوددہ

العدد ی اح دث لاث ی ن سن تی

ن خ م س ی ن اث ن ی ن ث لاث ی

ن خ م س ه جملتها ۱۳ تحت کل حرف منها

عدة احرف یبلغ الکعب ۱۶۹ اسطائیل تیصرف

فیما ینسب الی هذا الاسم ۹ من ۳ مظهر المیزان

اسم المیزان بسیط و مرکب فالبسیط اسم الرقمی

وهو ال م ی زان وهی ۷ احرف علیه العمل و

المرکب لعدد اح دث لاث ی ن ارب ع

ی ن ع شر رس ب ع اح دخ م سر ی ن

جملتها حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف

يبلغ الكعب ٩٠ استنطاقها ظ الملك المتوكل بها

ظائيل يتصرف فيما ينسب اليه وهذا الاسم ١٠ من ٢

مظهر العقرب بسيط ومركب فالبسيط اسم

لرقمي وهو الع ق ر ب وهي ٦ وعليه العمل

والمركب الحرفي اح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ن

م ا ت ى ن ا ث ن ى ن جملتها ٢٨ حرفا

تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب

٧٨٤ استنطاقها دفذ الملك المتوكل بها

دفذ ابيل

٤٦

دفدائیل یتصرف فیما ینسب الیه اسم ا من مظهر

القوس اسم بسیط ومرکب فالبسیط اسم الرقمی

وهو الـ ق وس وهی ج احرف علیه العمل

والمرکب لحروف الف لام قاف واو سین

وهی ج احرف علیه العمل والمرکب لعددی

اح د ث ل ث ی ن م اه س ت ه س ت

ی ن جملتها ٩ احرف تحت کل حرف منها عدة

احرف فیبلغ الکعب ا ٤ س استنطاقها اسش

الملك الموکل بها اسشائیل یتصرف فیما ینسب

اليه ١٢ من ٢ مظهر الجدى بسيط و مركب فا

لبسيط اسم الرقمى وهو الج دى وهو ٩

وعليه العمل والمركب الحرفى الف لام جيم دال يا

وهى ١٤ احرف والمركب العددى داح دث لا

ث ى ن ث لا ث ه ا ر ب ع ه ع ش ره

جملتها ٢١ حرفا تحت كل حرف منها عدة

احرف يبلغ الكعب ١٤١٤ استنطاقها امثا

لملك المتوكل بها امثا ئيل يتصرف فيما ينسب اليه

٣١ من ٢ مظهر الله و اسم الله و بسيط

اسم الرقمى

٢٠٧

اسم الرقمی وهو ال د ل وهی خمسة احرف و

علیه العمل والمرکب لحرفی الف لام دال واو

وهی ۳ والمرکب لعددی اح د ث لـ ث ی

ن ا ر ب ع ه ث لـ ث ی ع س ت ه جملتها

جملتها ۱۳ حرفا تحت کل حرف یبلغ الکعب ۱۴۴

استنطاقها امت الملك المتوکل بها امتا یلـ

یتصرف فیما ینسب الیه اسم ۴۱ من ۳ الحوت اسم

الحوت بسیط و مرکب البسیط اسم الرقمی ال ح و ت

وهی ۵ احرف علیه العمل والمرکب لحرفی الف لام

بیضا عنده احرف

حا وا تا وهی ٣ احرف والمركب لعد ذی اح د

ث ل ث ی ن ث م ا ن ی ه س ت ه ا ر ب

ع م ای جملتها ٢ حرفا تحت كل حرف منها عدة

احرف يبلغ الكعب ٥٢٥ استنطاقها هكذا المل

المتوكل بها هكذا ئيل تتصرف فيما ينسب اليه اسم ١٥

من ٣ مظهر الطيو ونذكره ايضا اسم ٤ من مظهر

الزحل بسيط ومركب فالبسيط اسم الذی الذی ح

ل وهی خمسة احرف وعليه العمل والمركب الحرف الف

لام زا حا لام وهی ٣ احرف والمركب لعدد ی

١٥١ ح

اح د ث ل ث ی ن س ب ع ه ث م ا ن ی ه

ث ل ث ی ن جملتها ۳۳ تحت کل حرف

منها عدة حرف یبلغ الکعب ۳۹ مح استنطاقها

طکش الملك المتوکل بها الکشائیل یتصرف فیما بین الیه

یفعل ذالك اسم ۷ من ۳ مظهر المشتری اسم

المشتری بسیط و مرکب فالبسیط اسم الرقمی و

هی ال م ش ت ر ی وهی ۷ احرف و علیه العمل

والمرکب لحرفی الف لام میم شین تا را یا

وهی ۸ احرفا و علیه العمل و المرکب لعد دیم

اح د ث ا ث ی ن ا ر ب ع ی ن ث ل ث

م ا ی ه ا ر ب ع ه م ا ی ه ت ع ش ر جملتها

٣٩ حروفا تحت کل حرف منها عدة احرف یبلغ الکعب

١١٣١ استنطاقها اکتنع الملک المتوکل بها الکثغا یسئل

یتصرف فیما ینسب الیه ١٣١٨ امن ٣ مظهر

المریخ اسم المریخ بسیط ومرکب فالبسیط اسم

لرقمی وهو ال م ر ی خ وهی ٦ احرف

علیه عل والمرکب لحرفی الف لام میم را یا خا

وهی ١٥ حرفا وعلیه العمل والمرکب لعددی

ح د ر

69

اح دث ل ث ی ن ارب ع ی ن م ای

ن ع ش ره س ت م ا ی ه جملتها ۳۰

حرفا تحت کل حرف منها عدة احرف فیبلغ الکعب

منها ۹ استنطاقها ط الملك المتوکل بها ظا

ئیل یتصرف فیما ینسب الیه اسم ۱۹ من مظهر

الشمس بسیط و مرکب فالبسیط اسم الرقمی

هو الـ ش م س وهی خمسة احرف و علیه العمل

والمرکب بحرفی الف لام شین میم سین

ح و علیه العمل والمرکب لعددی اح دث ل اث

ی ن ث ا ث م ا ة • ر ب ع ی ن س تـ

ی ن جملتها ٤ حرفا تحت كل حرف منها عدة

احرف يبلغ الكعب ٥٢٤ استنطاقها هكذا الملك المتوكل

بها هكذا ايل يتصرف فيما ينسب اليه اسم ٢٥ من ٢

مظهر الزهرة بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو

ال ز هـ ر ة وهي ٤ حرفا وعليه العمل والمركب الحرفي

الف لام زا ها را ها جملتها ١٤ حرفا وعليها

العمل والمركب العددي اح د ث لا ث ی ن

س ب ع خ م س ه م ا ث ی ن خ م ٥

جملتها

٥٠

جملتها ٢٦ حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ

الكعب ٦٧٦ استنطاقها وعن الملك المتوكل بها

وعنائيل يتصرف فيما ينسب ليه اسم ٢١ من ٢

مظهر عطارد اسم العطارد بسيط ومركب فا

لبسيط اسم الرقمي وهو ال ع طا ر د وهي ٧ حرفا

وعليه العمل والمركب لحرفي الف لام عين طا

الف را دال وهي ٩ احرف وعليه العمل والمركب

لعل دا ح د ث ل ي ن س ب ع ي ن ت

س ع ه م ا ت ي ن ا ر ب ع ه جملتها ١٣ حرفا

تحت كل حرف منها عدة احرف مبلغ الكعب ۹٦١

استنطاقها اسط الملك المتوكل بها اسطائيل

يتصرف فيما ينسب اليه اسم ۲۲ من ۲ مظهرا

لقمر اسم القمر بسيط ومركبا لبسيط اسم الرقمي وهو

ال ق م ر وهي ح حرف وعليه العمل والمركبا

لحرفي الف لام قاف ميم را وهي ع۲ احرفاو

عليه العمل والمركب لعدد اح د ث ل ث ى ن

م ا ى ن ا د ب ع ى ن م ا ث ى ن جملتها ٢٤

حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف مبلغ الكعب ٥٧٠

استنطاقها وعن الملك المتوكل بها وعنائيل متصرف في

فيما ينسب اليه اسم ٢٣ من ٢ مظهر الهيولى بسيط

ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهي ل ه ى و ل ى

وعليه العمل والمركب بحرفي الف لام ها يا واو لام

يا وهي ١٧ حرف وعليه العمل والمركب لعدد ى احد

ثلثين خمسة عشرة ستة ثلثين عشرة جملتها

٢٨ حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف فيبلغ ا

لكعب منها ٧٠٦ استنطاقها دفذ الملك المتوكل

بها دفذائيل متصرف فيما ينسب اليه الرتبة ٩٣

مظاهر من ٣ مظهر النار اسم النار بسيط و

مركب فالبسيط اسم الرقمي وهو ا ل ن ا ر وهي

٤ احرف وعليه العمل والمركب الحرفي الف نون

الف را وهي ٤ع والمركب العددي احد ثلثين

خمسين احد مائتين جملتها ٣٢ حرفا تحت كل حرف

منها عدة احرف يبلغ الكعب ٤٨٤ع استنطاقها

دفقا الملك المتوكل بها دفتائيل يتصرف فيما ينسب اليه

اسم ٢ من ٣ مظهر الهوائي اسم الهوائي بسيط

مركب فالبسيط اسم الرقمي وهي ا ل ه و ا ى وهي

خمسة

خمسة احرف وعليه العمل والمركب الحرفي وهو الف

لام ها واو يا وهي ١٤ حرف وعليه العمل وا

لمركب العددي واحد ثلثين خمسة ستة جملتها

٨ احرف تحت كل حرف مبلغ الكعب ٣٢٢ استنطا

قها بكشائيل الملك الموكل بها بكشائيل يتصرف فيما

ينسب اليه اسم ٣ سر مظهر الماء اسم الماء البسيط و

مركبها البسيط اسم الرقمي وهو ال م اء وهي ١٢ احرف

وعليه العمل والحرفي الف لام ميم الف وهي

١٢ حرفا وعليه العمل والمركب العددي واحد ثلثين

اربعين احد جملتها ١٧ احرفا تحت كل حرف

منها يبلغ الكعب ٤٨٩٢ استنطاقها طفر الملك

المتوكل بها طفرائيل يتصرف فيما ينسب اليه

اسم ٤ع من ٣ مظهر الارض اسم الارض

بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمى وهو الارض

وهى يح احرف والمركب بحرفى الف لام را

ضاد وهى ٤ع حرفا وعليه العمل والمركب العددى

احد ثلثين احد ماتين ثمانية ماة جملتها

يح ٣ حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب

٤ع٣يح

٥٤

ح ٢٤ استنطاقها هکذا الملك الموکل بها هکذا

ئيل يتصرف فيما ينسب اليه اسم الحرمن ٣ مظهر

المعدن اسم المعدن بسيط و مرکب فالبسيط اسم ا

لرقمي وهي ا ل م ع د ن وهي احرف و عليه العمل

والمرکب الحرفي الف لام ميم عين دال وهي ا احرف

و عليه العمل والمرکب العددي واحد ثلثين اربعين

خمسين جملتها ٢٩ تحت کل حرف منها عدة

احرف فيبلغ الکعب ١٤١ ١٨ استنطاقها

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اعلم انّ شرائط الاشتغال بهذا الفنون كثيرة

امّا الامام الرازي فقد اختار منها ما هو

احسنها واصوبها وهي ما لابد منه في كمال تاثيرها

فاخترتها ايضا وهي اثني عشر شرطا الاوّل الصدق

في الاعمال اعلم علمك الله ما لم تعلم من عمل عملا

من هذه الاعمال ثم شك فيه لم ينفعه ذالك العمل لان

الارواح مطلعة على قلوبنا فكما ان في هذا العلم

من لم يثق باحد ولم يعتقد في قدرته على الامر كانه

يظن بالجهل والعجز اذا التمس منه لا يتهم بشانه ولا

يرتفع

٥٤

يقضى حاجته فكذا الارواح لا تجيب من لا يثق بها

وان القوة النفسانية كان فى هذا البنا وهى عندنا

لشك لا تنفع ٢ اتفق الحكما على ان شرايط هذا

العلم الكتمان قاد سيما امرت الارواح للحكماء

بكتمان هذه الاسرار لان الراكبين الى الطبيعة اذا عرفوا

هذا العلم استعملوا فيما يغمسهم فى الشهوات الوديه المميتة

للنفس الحية وايضا فلان ارواح العالم الاعلى

يكرهون وقوف البشر على اسرارها فلان من عرفها

طغى واستكبر وخرج من حد الناسوتية الى اللاهوتية

ويبقى في الارض ومن عرف الروحانية باسمائها

وجواهرها وافعالها لم يتعذر عليه ما يريده من

الصلاح والفساد فلاجرم اتفق الحكماء على انه

من اجتمع اكثر من اربعة يقر منع العنصر الكلي من ا

لعمل سم اتفق الحكماء على ان ممارسة هذه الاعمال في

الليل اولى وذالك لان الشمس سلطان وقاهر سلطنة

يقهر جميع الارواح فلا يقوى منها على الفعل ولان

جميع القوى النفسانية مركن وثيق في هذا الباب و ا

لحواس مشغولة بالمحسوسات في النهار ومطلقة في

في الليل فلا جرم كان العمل بالليل اولى قال هرمس في

الكتاب المخزون باسباب النيرنجات خير ما يعمل به

العامل ما يخفى عيون البشر وشروق الشمس ذلك

لان عيون البشر جاذبة بروحانياتها ارواح النيرنج

في نفاذها وشروق الشمس وضوءها يبطل روحا

نيتها ثم قال اعمل نيرنج المحبة والعداوة والقطيعة

وعقد الشهوة ونحوها كلها ليلاً اما

الطلسمات وصنعة الدعوة وعلاج الروحانيات

وخلط السموم وحلها فاعملها ليلاً او نهاراً او

احترز في ذالك كلّه من العيون اللامعة والمتممة

والرديّة فانهما يفسدان روحانيات العالم

الأصغر الأكبر وزيلانها من حدودها

ويجب ان تعلم انّه ليس شيء من الأشياء يكون

قطع تاثير العيون منه بالفساد ثم مثل تاثيره في

افساد هذه الأشياء الثلاثة النرنج والصنعة و

علاج الروحانية ع انه اذا قرب للأرواح دفعا

ولم يجموا انفعا فالواجب ان ينقطع وان لا يشتغل

غير معاودة العمل فان منع في امر الحرب والقتال

نبي

بين الناس في الشيء يعظم اليسير عليه ما يناله

في طلب هذا العلم الذي لا يوازنه شيء من هذه العلوم

فالمخذول من عرفه وقصر فيه ولم يجهد كل الاجتهاد

حتى يبلغه ومن ادرك منه شيئا قليلا سهل عليه

الكثير قال اسطاليبنوس كنت مشتغلا بهذا العلم صباحا

ورواحا فان وجدت زيادة حمدتها وان عدمت الزيادة

لم اسئ بها الظن وان طالت الايام والمدة ثم اني ما

كنت انقطع عن المطلب حتى ابلغه ويجب ان يكون سبيل

طالب هذا العلم سبيل العاشق فانه ان جلس عن

طلب معشوقه لم يدركه البتة وان اصرّ على الطّلب

وجده وانكان بعد حين وكلّ مطلوب يدركه

ان كان شاهدا في السّماء ومن رجع عن حاجته فهو

غير طالب ايضاً فانّه يجب على العاقل ان لا يقيس هذه

الحالة الشريفة على سائر الامور ولا يعتقد ان

معاملته مع الارواح كمعاملته مع السّبع القضائي

اذا اراد ان يجعله مستانساً فانّه يحتمل منه ما يكون من

نموره وساعده الى تالفه فكذا هيهنا ومن اراد

ان يتمكّن في خدمة اميرا وملك عظيم فانّه يتكلف له

غاية

غاية وسعه في الخدمة والمروة تابعه وقت حتى نفوذ

بمط مع انه من جنسه فكيف اذا احتاج ان يالف ما

ليس من جنسه اتفقوا على ان صاحب هذا العلم كلما

كان افعاله كثيرة على الخير كانت اعماله انجع واقوى

لأن طبيعة كلية العالم حريصة على الخيرات فمن

اشتغل بالخير اعانه طبيعة كلية العالم ومن اشتغل

بالشر نازعها تلك الطبيعة الكلية ينبغي ان لا

ياكل شيئا من الحيوانات ويحترز في الغذاء عن كل ما

ينفصل عن ذي الروح ويقتصر على الملح والخبز

والنبات الارض ٧ يجب ان يكون عارفا بالنجوم

ودقائقها وعالما بطبيعة كل برج ومنزلة ودرجة

وطبيعة كل كوكب وينبغي ان يكون عالما بطبيعة كلها

في هذا العالم ونسبها مع الكواكب في امر البروج ٨

ان من الناس من يظن ان الانسان لا يدرك الا

ما يدل عليه طالعه وهذا باطل لان الجهل قد يوصل الى

ما لا يدل عليه الطالع الا يرى ان الفلك قد يقتضي

البرد ثم ان الانسان يدفعه بالكن والدثار والاصطلاء

وقد يقتضي الحر والانسان يدفعه بالماء البارد

وبسطا

وبسط اوراق لخلاق والأطعمة قال اسطالينوس كنت
احد طالبي هذا العلم ولم يزل عليه مولدي ولكنه
طلبته طلبا عنيفا وقريت فيه قراطيس كثيرة حتى
رايت مضارة اصحاب القراطيس ومع هذا فما كنت
انقطع البته حتى ادركت باخر مقصودي وبلغت فيه احد
ما كنت اتوهم والحمد لله ٩ ان لا يراجعها مرة بعد اخرى
كالتصديع ولا يرام فانه يهلك نفسه ١٠ يجب ان
يكون صاحب العمل نفسا حية لا ميتة واعني با
لحية التي اذا لاح لها شيء من امور الروحانيات

١١ ان يكون حليما قويا وصبورا فانا ثابت القلب على البلاء بعيش الغن الوسخ والقاذورات
١٢ يجب ان يكون

اشتاقت اليها واقشعرت جلده ورفقت شعره فان

لم تتحرك الا الذات الجسمانية فهو لا يصلح لهذا الباب

١٢ يجب ان لا تستعمل الروحانيات في الاشياء المحرقة

بل للامور المعظمة بحسب ما يليق لكل روحاني

الباب الاول في السحر المبني على تصفية القوة ا

لنفسانية التي لا بد منها في هذه الصناعة اعلم ان

قوة النفس على الاتيان بالفعل الخارق للعادة قد

يكون فطرية وقد يكون كسبية فان كانت فطرية

فهو الاصل قال الامام ان النفس هل هي جوهر تام

بالنفس

بالنفس وهي عبارة عن هذه المزاج المخصوص فان

قلنا بالاول فلا يمتنع ان يكون نفس الانسان

تخالف للماهية لسائر النفوس ثم انها لكونها ذاتا

لماهية المخصوصة يكون موصوفة بقدرة غير

حاصلة في سائر النفوس فلا جرم يكون النفس

قادرة على افعال يعاجز عنها غيرها فاذا

تجلى لتلك النفس نور عالم الغيب قويت على ما لم

تقو عليه سائر النفوس وهو المراد من قول امام

الائمة امير المؤمنين علي بن ابي طالب ع والله ما

قلعت باب خيبر بقوة جسدانية ولكن بقوة الا

لهية وان كان المزاج المخصوص فلا شك ان الا

مزجة مختلفة فلا يبعد وجود مزاج عجيب يقوى صاحبه

على ما عجز عنه غيره فتشبث بما ذكرنا انه الاستبعاد في

ذالك اما الجزم بوقوعه فلا يحصل الا بالمشاهدة هنا

كلما اذا كانت قوة النفس على الخوارق فطرية اما الامور

الكسبية فترك اللذات الدنيا وتنقية القلب عن فضول الا

فكار الرديه وتنقية البدن عن الاخلاق الردية

رعاية حال الغذا بحسب الكمية والكيفية اما بالكمية فما

التقليل

٦٠

التقليل في ذالك لا التصرف في الغذا اشغل واما با
لكيفية فالواجب ان يحترز عن اكل كل ما ينفصل عن
ذوات الروح بل لابد وان يكون طعامه من الحبوب وا
لنباتات ومن الواجب ايضا تقوية القلب والدماغ فلو
اختل واحد منهما اشتغل النفس به فلم يتفرغ للاتصال
بعالم الروحاني الباب الثاني في ضبط مهمات من مقدمات
هذه الصناعة وفيه فصول الاولى في معرفة هذه الرقى
والاسماء العربية والسريانية وما مثلهما وفيه مذاهب
لكن احسنها واصوبها مذهب الشيخ الامام ابي العادات

اکمل الدین السمرقندی فائدۃ قال فی شرح کنز المطالب

انظر الی الاسم فان کان ثنائیا فافتح الاول واکسر الثانی

مع التنوین نحو قشٍ وان کان ثلاثیا فان کان بعد

الاول الف نحو شالٍ او واو نحو طوجٍ او یاء نحو

سیلٍ فالاول مفتوحٌ والثانی ساکن والثالث مکسورٌ

مع التنوین وان کان رباعیا فان کان بعد الاول

الف فالثالث مکسور والرابع ایضا مع التنوین نحو

ماجلٍ وان کان بعد الاول واو فالاول مرفوعٌ

والثالث مجرور منون نحو صورسٍ وان کان بعد

الاول

الأول ياء فالأول مفتوح والثالث مكسور والرابع

مكسور مع التنوين نحو خيلد وان كان بعد الألف

حرف صحيح فالأول مفتوح والرابع مكسور مع التنوين

نحو هلشس وان الثالث حرف علة فحكمه حكم الثلاثي

ان كان الاسم خماسياً فان كان بعد الأول الف نحو

قاليشل وكان بعد الأول واو الحرف الرابع الف او

حرف من حروف العلة هوشال او كان بعد الأول ياء

والحرف الرابع واو نحو خيلود او كان الحرف الرابع حرف

علة سوى الواو فحكمه ما تقدم اى حكم حرف العلة من

الأسم كحكم حروف العلة في الأسم الرابع او الثالث | الحكم

كما قدمنا القول به وان كان الاسم سداسيا او

سباعيا او زيد من ذالك فلا يخفى عليك طريقة

وان كان الثالث حرف علة والخامس او غير ذالك

فيها حكم الثاني وما خالف هذه القاعدة فهو شاذ

واعلم ان صاحب هذه الصناعة لابد من معرفة اغراض

هذه الأسماء والرقى والا يمكن ان يهلك نفسه او

يصير سعيه عبثا ويمكن ان يتكلم بكفر وهو لا يعرف

لأن الكلمة الواحدة ان كانت مدحة كوكب واحد

من الاد...

من الأرواح والراقي كسرا فتحا او ضما او بالعكس

فيمكن ان يصر ذالك المدح ذمّا فيغضب الروحانية

الممدوحة او الكواكب عليه وان كانت الرقية من التورية

والانجيل والزبور او فيها اسم من اسماء الله تعالى

وهو بغير حركاته فلا شك انه خطر عظيم **فصل في**

الأقلام اعلم ان لكل قوم من السلف الذين كانوا

في قديم الدهر قلم مخصوص بهم بعضها مستعملة في

زماننا وبعضها معطل ولكل قلم منها خواص كثيرة

لا توجد في غيره والطلسم قد يكون مكتوبا بقلم كله

واحد وقد يكون بعض حروفه بقلم وبعضها بقلم

اخر وملحقه حروفه من ثلثة اقلام او اكثر فالآن

نبين ونكتب ما هو اشرف واشهر من الاقلام وانفع

في هذه الصناعة على نسق اا ب الاول قلم اليوناني

اعلم ان هذا القلم اختص بالطلسمات من سائر الاقلام و

فيه منافع كثيرة وهو عزيز نادر الوجود في الدهر كلما

يكتب بهذا القلم يزيد خاصية وهو خال عن النقط

[illegible]

[illegible] القلم

القبطي وهو قلم شريف وله خواص كثيرة سنذكر

في باب خواص القلم ىا و و ٦ح ح ٦ ٦ ٿ الله الله

لالاه ۃ ۃ ط ط م م ٨ + ح ح د ه

٨ ٨ و م م ہ ہ ۃ القلم الفرغاني اعلم

ان كل حرفين متشاكلين فما كان منقوطا في القلم

العربي فهو غير منقوط في هذا القلم وما كان غير

منقوط في القلم العربي فهو منقوط في هذا مثال

ذالك العين والغين فالعين غير منقوط في العربي

منقوط في هذا القلم والغين منقوط في القلم العربي

فهو يقع على وجوه فتارة يتخذ اصنام الكواكب

ويدخن عندها وتارة يتخذ تماثيل على صور

اشخاص معين ويدخن تلك الصور باشياء

يلائم الغرض لمط وتارة يدخن الخواتم بفعل العقد

ثم يحل مع النفث وتارة تكسب على شيء ويدخن ذالك

الشيء واعلم ان هذا الاعمال كلما كانت اجمع كانت اقوي

بان يعرف بالطبائع الكواكب والبروج ومنازل

القمر وطبايع درجات الفلك فيطلب الكواكب المنا

سب لذالك العمل ويطلب ان يتصل به سائرا

الكواكب المعتد له على ذالك العمل اتصالا قويا

ثم يجمع ما يناسب ذالك الكواكب من الاصمد وا

الألوان وغيرها ثم يتخذ تمثالا على صورة ا

لشمس المعين من الجواهر المناسبة لذالك الكواكب

ثم يكتب صورة ذالك على كاغذ او ورق غزال او

شيئ اخر وبالجملة على شيئ مما يناسب لذالك الكواكب

ثم يضع على العضو الذي يريد احداث ذالك العمل

فيه دواء مناسب الذالك العمل ثم يلغه في شيئ مناسب

في باطن ذالك الصورة بادوية مناسبة ذالك المطلو

شخص ل

تم

47

ثم يبخرها خيال الكواكب المناسب لذلك المطلوب فعند

هذا لابد وان يحصل فهذا نهاية الكشف واعلم ان

اصحاب هذا العلم ذكروا لكل واحد من الكواكب نوعا

من البخور قال الامام الرازي رايت في كتاب منسوب

الى هرمس ان زحل دخنه آزعفران ٢ قشر الرمان

٣ قشر الكندر ٤ وشح العوزة ٥ مخ السنور وفي نسخة

اخرى افيون ٢ اصطرك يجمع اجزاء متساوية ويدفن

ويعجن ببول الماعز ويعمل قنائل ويبخر بها في وقت الحاجة

في مجمرة اسرب المشتري دخنه آميعه ٢ سند روس

س قصب الذريرة ٤م عود ه صمغ الصنوبر ٢ حب

الفار اجزاء سوى وفي نسخة اخرى آ عود ٢ عنبر

٣ زعفران يبخر بها نهارا وقت الحاجة في مجمرة صفر و

رصاص المريخ آ الكندر ٢م صبر ٣ فلنجمشك ٤م نفاع

الاذخر ه لبان ٤ لك ه جلنار ٦ عود ٧ موزنج ٨

اطلق اجزاء متساوية ويدق ويعجن بلبن بقوم و

يبخر في مجمرة ذهب على فحم الطرفا الزهرة بخورها آ عود ٢

مسك ٣ تنك ٤م قسط ه زعفران ٤ لادن ٧

قشور الخشخاش ٨ ورق الصف صاف ٩ اصل

السوكك

في مجمرة علاج الطرفا قسس مجرورة آ زعفران ٢م عود ٣

وارقلنا ٧م اجزاء متساوية يعجن ويبخر بها

٩٩

السوس س ا جزاء متساويه ويعجن بماء الورد ويبخر

بها في مجمرة فضة عطارد الشف ٢ كمون د ماني

٣ جوز جلي مجفف ع جماجم الريحان ٥ بازاورد

٤ قشور اللوز المثمرة المطرفار ز ٨ حوم الكرم في مجمرة ا

لرصاص القمر احب البان ٢ اذخر ٣ طلق ع وج ٥

حب شجرة الخرتون ٤ قشور الطلع وهرا الاقحوان ٧

الطيب ا جزاء سواء يدق ويعجن بلبن النسوان و

يبخر في مجمرة الفضه واما تنكلوا شياء البابلي وابن

وحشية وصاحب كتاب الواقية ذكروا بين شرايط

الاعمال الطلسمات ونيرنجات التهيجات انواعا من

البخورات وهي هذا الزحل اصمغ ابسته ٢ زفت

جاوشير ٣ قشور الكندر ٤ قشور البيض المشتري

الادن ٢ قشر الرمان ٣ حنظا رومي المريخ بخوره

الفايح

انبر المقت ٢ بيا ٣ سارج الشمس اقشور ٢

اظفار الخيل الزهرة اصمغ يابسته ٢ لادن ٣ كافور

٤ مسك عطارده اسنبل طيب ٢ ورد فارسي ٣

٣ اظافر الخيل القمر اصندل ابيض ٢ احمر ٣

قشر بيض النعامة ٤ نرجس الطرح اما ابو زالهي

قال بخور زحل سعد للمشتري حب الغار للمريخ سند

روس للشمس العود للزهرة الزعفران للعطارد ا

لمصطكي للقمر اللبان قال ابن وحشية الابواب المنسوبة

الى الزحل ينفع ان يضاف الى بخورها كلها البروسا

ومشان وفي ابواب عطارد لابد من شعر الناس

ولكن اقل الاجزاء في ابواب المريخ قشور القود مانا

ولكن اقل الاجزاء في ابواب القمر البروخ وفي ابواب

الشمس العود التي ثم قال هذه الدخن يعاني الفارس

الذي يتخذ الكواكب فانه هذه الدخن مع الحي في سيفة

اثار مخصوصة بسبب ما في تركيبها من تلك الخواص

فهذا ما وجدت من البخورات ما بخور المماثلة والمقابلة

سنذكره في موضعها انشاء الله تعالى واعلم ان ا

لرجوع الى القوانين الأصلية والعقلية اولى من ا

لتقليد فاذا عرفنا مثلا ان طبع زحل بارد يابس

يقتضي البرودة واليبوسة والكثافة والجمادة والمرة

فكل دواء هذا شانه من كل الوجوه وهو اقوى و

من بعض الوجوه كان متعلقا بزحل فوجب جعله

بخورا له فقس على هذا سائر الكواكب والنقط

ذاك

ذالك من باب دلالات الكواكب في المقالة النجومية

من هذا الكتاب واعلم ان هذه العزيمة تسمى عزيمة

النجور تقرء اذا ارتفع الدخان من النجور في ساير

الاعمال وهي عزيمة غريبة لها خواص كثيرة وهي هذه

بَخيلَدٍ خيلودٍ ماجِدٍ هيودٍ مَهيودٍ

مُرشلَهٍ مَرشيوشٍ شاكٍ ماشالٍ اَزلٍ

كَفَيناجٍ فصل في اسماء ساعات

النهار والليل فاول ساعات النهار تسمى يابق

فيها صلوة الناس لربهم يصلح لعقد الالسن

كلها الثاني يسمى ماموفيها صلوة الملائكة

لربها يصلح لطلسم الالفة والمحبة بين الناس

الثالث يسمى كيسوا فيها شكر الطيور لربها

يصلح لطلسم السمك والطيور كلها الرابع يسمى

سلح فيها يشكر الخلايق لربها يصلح لطلسم الحيات

والعقارب الخامس يسمى سعلك فيها يشكر

كل دابة لربها يصلح لطلسم السباع والوحوش

كلها السادس يسمى سمود فيها دعاء الكروبين

يعمل فيها طلسمات المسجونين فينطلقون سريعا

السابع يسمى يرور فيها صلوة حملة العرش يصلح

لطلسم الالفة بين السلاطين الثامن يسمى يعوق

يصلح لطلسم التفريق والعداوة التاسع يسمى

سرون يصلح لطلسم المسافرين يقوى عليهم

اللصوص العاشر يسمى محون فيها تسبيح ا

لماء لربه وفيها ينزل روح الله يصلح لطلسم

لدخول على السلاطين والملوك واستمالتهم ولو

اخذ في هذا الوقت من الماء وخلط بالدهن ا

لمقدس ويدهن به نفع من ريح السوء ؛

الحادي عشر يسمى صرفيها يعبر في الصا

لحون بعضه اسمهم للمحبة والالفة الثاني عشر

يسمى دحلوب فيها استغفار الناس يصلح

للصمت اما ساعات الليل ان الطلسمات ا

لمعمولة بالليل افضل من النهار فاول ساعات

الليل يسمى حوام فيها صلوة الجن لربها ولا

يؤذن في تلك الساعات احد يصلح لطلسم السكوه

الثاني يسمى رول فيها تسبيح السمك لربها

وحيوان الماء الثالث يسمى بهوز فيها

تسبيح الميزان والحبات فلا تؤذي ولعقد كل لسان

وفم فلا ينطق الرابع يبني الحير فيها يجمع الجان

على القبور فان عبر هناك احد فزع احد ووقف

شعر يصلح لطلسم ينقش في الذهب في الفضة

للالفة والمحبة المفرطة ايضا الطلسم القطيعة والعداوة

والربط في الصفر الابيض والاحمر ولكل ما به

من العقود والمضرات وكل شي منسوب بها الخامس

يبنى فمهم فيها يسكن الماو يسبح الخالق يصلح

لطلسم السحب لرويه والرياح العاصفات السادس

يسمى زرون فيها ينام المأ و يكد يصلح لطلسم

الأحلام التى ترى فيها كل ما يريده الانسان

من خير أو شر في اموره وامور جميع العالم السا

بع يسمى يا قوه يعمل فيها طلسم السلاطين فلا يطلب

منهم حاجة الا قضيت الثامن يسمى دسمه

فيها يكثر نبات الأرض لله عز وجل يعمل فيها

يشكر

طلسم المزارع والبساتين التاسع يسمى سفعل

فيها يسبح الملائكه برب العالمين يصلح لطلسم

الدخول على السلاطين ولعقد سن الناس العاشر

يسمى

بسمي صلحوا يعمل فيها طلسم ان لا يزن نساء اهل

بلدة الحادي عشر بسمي علغطو فيها ابوابا

لسما للصلوة فمن دعى الله تعالى فى هذه الساعة

بيقين اعطاه الله ما سئل قطعا يعمل فيها

طلسم الالفة والمحبة الدائمة الثاني عشر

بسمي شلشم فيها هذه السموات والارض حين يصلح

الناس للخلايق يعمل فيها طلسم السكوت والوقا

وما عمل في هذه الساعة من الطلسمات فلا يحله

احد البتة باذن الله تعالى ويعمل فيها طلسما

الهيبة من نظر اليه بهت وخرس فلا ينطق

فصل في القربانات قال الامام ينبغي ان يكون ا

لقربان كل واحد من الكواكب اشرف حيوان من ا

لحيوانات المنسوبة اليه فليلفظ ذالك من مقالة

النجومية كما يجيء انشاء الله تعـ ثم قال يجب ان يجعل

القربان في اخر الصيامات اما صوم زحل فهو

سبعة ايام ويجب الابتداء في يوم الاحد حتى يقع

الانتهاء في يوم زحل وهو يوم السبت ثم يكون فلا

عد غرابا وكلبا اسودين ويذبحهما في الليلة التا سعة

فذبح

فدام زحل المشتري صومه سبعة ايام يبتدئ

من يوم الجمعة حتى يقع الانتهاء في يومه ويذبح له

خروفا اسود ويأكل من كبده المريخ صيامه من

يوم الاربعاء الى يوم الثلثاء ثم يذبح له في يوم

السابع قطا اسودا او حبشيا ويأكل من كبده

الشمس صيامها من يوم الاثنين الى يوم الاحد

وقربانها عجلا ويأكل من كبده الزهرة صومها

من يوم السبت الى يوم الجمعة عطارد من يوم

الخميس الى الاربعا والقربان ديكان احدهما

اسود والاخر ابيض ويا كل اكبادهما القمر من يوم

الثلثاء الى يوم الاثنين ويذبح في الليلة السابعة

نعجة ويا كل كبدها فصل في النظر الى صور مخصوصة

قال الامام وصفوا الناس انهما لا زعموا ان قسم بال

لنظر الى صور مخصوصة وبان تتكلوا اشياء الباطل

يدل على هذا المعنى وجوه احدها اذا نظر انسان

الى الحيوان فقد يكون النظر اليه مغير الاحوال البدنية

النفسانية على ما قيل العين حق والسحر يكون و

ثانيها ان من المشهورات من الحيواة اذا نظر الانسان

الیها

73

اليها مات في الحال وقالت انها قال الامام النظر

الى شيء للرغبة في النظر اليه تارة اخرى والبدن

ينقلب من الحر الى البرد وبالعكس والعجبها انا

نشاهد احوالا عجيبة في الحيوانات عند نظرها

الى الاشياء المختلفة كما نشاهد نفور الخيل

والبغال ونفور الاسد من النهار بالليل ومن

ديك الابيض ولا فرق غير ذالك من الله الا بالا

عتبارية فهذه كلمات دلت على ان النظر الى

مختلف يؤثر تاثيرات مختلفة واعلم ان تنكلوا انما

قد الف كتابا ونبي ذالك على هذه القانون

نذكر فيه صور المختلفة وعلى كل واحدة اعمال

كثيرة سنذكر بعضها منها انشاء الله تعالى

فصل في صور فلكية اعلم ان صاحب الطلسمات

در اشكال فلكيات بدانکه صاحبان طلسمات

اتفقوا على ان كل صورة في هذا العالم فلها مثال

اتفاق کرده اند برانکه هر صور و شکل درین عالم از برای او هم جنس و شکلی است

في الفلك وقالوا ان الصور السفلية مطيعة

در عالم بالا و گفته اند که صورتهای عالم سفلی فرمان بردار

للصور العلوية للحيات السنين والعقارب للعقرب

مر صورتهای عالم بالا میباشند مارهای گزنده و عقربهای انیها از برای عقرب

والسباع للاسد سنذكر واعمالها وغيرها

و درندها از برای اسد پس ازین ذکر میکنیم اعمال آنها و غیر آنها

قال الامام هذا المقدمة صحت براهين منطقة

گفته است امام این مقدمه ثابت شده است برهان منطق و صحیح

واعلم

واعلم ان هذه الصور والصور المذكورة في الفصل

دبدانکه این صورتها و صورتهای ذکر شده در فصل

الذي قبل هذا الفصل عرفوا بالوحي والالهام او

آنچنانکه پیش از این فصل است دانا شده بوحی و الهام یا آنکه

يعلمونهم الارواح وان الكلدانيين يصرحون

دانا کرده است ایشان را ارواح و آنکه کلدانیین تصریح میکنند

بذلك ويقولون ارواح الكواكب تجلت للاناس

باین مطلب و میگویند ارواح کوکبها تجلی کرده است بمردمان

مخصوصين واوحت اليهم هذه الاشياء و

خاص و خالص و وحی کرده است بایشان این چیزها را و

رايت في كتب هرمس عليه السلام صعد

دیدم در کتابهای هرمس بر او باد سلام صعود کرد

الى فلك الزحل باذن الله تعالى عز وجل وبقي فيها

بطرف فلک زحل باذن خدای تعالی که عزیز است و بزرگ و توقف کرد در آن

ثلث سنين ورای جميع احوال الفلك والكواكب

سه سال و دید جمیع احوالات فلک و کوکبها را

ونزل الى الارض وعلم اهل الارض وارسطاطاليس

و نزول کرد بطرف زمین و تعلیم کرد باهل زمین و ارسطاطالیس

اسرار الفلك وصعد تارة اخرى وكان اسمه
اسرار فلک را و باز دیگر دفعه اخری و بود اسم او

بلسان قومه اخنوخ وفي لسان الحكماء هرمس و
بزبان قوم خودش اخنوخ و در زبان حکما و فلاسفه هرمس میباشد و

يقال ادريس لكثرة دراسته فصل في مهم من
گفته شد اسم او ادریس بسبب زیاد درس کردنش در مطالب مهم از

مقدمات هذه الصناعة واعلم ان الصور ا
مقدمات این علم و بدانکه صورتهائیکه

لمتخذة واقعة على وجوه منها بالنقش على الكاغذ
گرفته میشود واقعست بر چندین قسم اول آنها بنقش کردن بر کاغذ

او الرق وبالجملة يتعلق بالكواكب لمستعان في
یا بر جلد و بالجمله تعلق میگیرد بکوکبها آنکه استعانت جسته شود در

ذالك العمل ومنها بالصب والتفريغ من جوهر متعلق
آن عمل و دوم آنها بریختن و حلقه ساختن از جواهر

بذالك الكوكب وكذالك القول في سائر الوجوه
بآن کوکب و همچنین است کلام در جمیع وجوه و اقسام

لانهم اتفقوا على توزيع كل ما في هذا العالم
زیرا که ایشان اتفاق دارند بر تقسیم بر چیزهائی که در این عالم است

على الكواكب السبعة السيارة فذكروا ان الشمس
بر کوکبهای هفتگانه سیاره پس ذکر کرده‌اند که آفتاب

من الاقام كذا ومن الاطعمة كذا ومن المواضع وا
از اقامت این است و از خوراکها چنان است و از مکانها

لجواهر كذا والبخورات والاخلاق والاشكا
فلزات این چنین است و بخورات و اخلاق و شکلها

كذا ومن راد عملا خاصا وجب ان يستعين
آن است و کسیکه اراده کرد عمل خاصی را واجب است اینکه استعانت

بالكوكب المتولي لذالك العمل ثم يجمع كل ما يتعلق
بجوید به کوکب متولی در این عمل پس از آن جمع کند هر چیزیکه تعلق دارد

بذالك الكوكب من الاطعمة والملابس والاشكا
بآن کوکب از طعامها و پوششها و شکلها

والدخن في ذالك حتى انها اذا اجتمعت انصرفت
و دودها در آن تا آنکه آنها در وقتیکه جمع شد صرف میشود

وانصبت قوة ذالك الكوكب بكمالها البتة فح
و ریخته میشود قوه آن کوکب بکمال و تمام او یقینا پس در آن وقت

يقول العمل جد والله اعلم المقالة الثانية
میگیرد به عمل نیکوئی و خدا داناتر است کلام دوم

في ... من
در ... از

المغاربة اعلم ان الامام شرف الدولة ابو جابر
ساير مغربيه بدان آنكه امام شرف الدوله ابو جابر

عبد العزيز المغربي قال في كنوز الرموز اني قد
عبد العزيز مغربي گفته است در كنوز الرموز بدرستيكه

جمعت عشرين الف باب من ...
جمع كردم بيست هزار باب از

... وقد صح عندي اكثرها لكني انتخبت منها
و بتحقيق تصحيح شده است در نزد من بيشتر آنها لكن من انتخاب نمودم از آنها

... بابا فهي عدة منها باب الاظفار و
چهل باب كه او چندست اول باب ناخن و

طريق ذالك ان يقلم اظفار يديك و رجليك
دستور آن اينست كه بچيند ناخنهاى دست و پاى خود را

باسم المطلوب ونيته من جميع الاصابع ان تاخذ
بنام مطلوب و بقصد آن از جميع انگشتها و آنكه بگيرد

ذالك القلامة كلها في منزلة حارة سعيدة
آن خورده ناخنها همه اش را در مكان گرمى خوب

ثم اجعلها على قطعة خزفة ما وصل اليها ماء
پس از آن قرار بده او را بر قطعه از سفال الخنا نیکه نرسیده بسوی او آب

ولا نار وضع الخزفة على الكرم على اسم مطلوبك
و نه آتش و قرار بده سفال را بر درخت مو به نام مطلوب خود ت

واسم امه وضع على ذالك الخزفة والقلامة
و نام مادرش و قرار بده بر آن سفال و خرزوه ناخن

خزفة اخرى حتى تسود القلامة ثم اقلع كلها
سفال دیگری تا آنکه سیاه شود خرزوه ناخن پس از آن بکن همه ازا

براس السكين واجمع في قرطاس او شيء اخر
بسر کارد و جمع کن در کاغذ یا شیئ دیگر

واجتهد حتى لا يفوت منها شيء واخلطها
و جهد بنما تا آنکه فوت نشود از آنها چیزی و مخلوط کن او را

٢٠٢٠١٠٢ ثم تجمعه ليلة مع بخوره وهو كهربا و
پس از آن جمع کن یک شب با بخور که آن کهربا و

مصطكي وعنبر بالسوية وارفعه قبل صياح ا
مصطکی و عنبر بمساوات و بلند کن پیش از صوت

لديك واقرء عليه عزيمة خليد ٧ مراة وضعه عن دبقه
خروس و میخوانی بر او عزیمه خلید را هفت مرتبه و قرار بده او را

عيون الناس وضوء الشمس وحر النار و
چشمهای مردم و روشنی آفتاب و حرارت آتش و

التراب ويقال لها مضعفات الاربع ثم استو
خاک و گفته میشود مراد مضعفات چهارگانه پس مساوی کن

هو شياء حلوا واجعل فيه وانت في خلوة ثم
اورا بشیء شیرین و قرار بده او را در او و تو در خلوتی باشی پس آن

بخر وخذ الخليط بيدك وانت تقول يهيوراش
دود [illegible] بده و بگیر مخلوط شده را بدست خود و بگو این ذکر را

ارموليش ها فدنوس ها طوريس هيجت

روحانية قلب فلان بن فلان على محبة فلان

الخ بمليوراس ميطوس يقال ثلث مرات ويناول
گفته میشود سه مرتبه و پیش میآید

ليأكل فاذا اكل واستقر في معدته هاجت روحا
تا آنکه بخورد پس وقتیکه خورد ثابت میشود در معده اش هیجان میآید

نية المحبة في قلبه حصل المقصود واستمر باب
روحانیه محبت در قلبش و حاصل میشود مقصود و برقرار میشود

با ۵ ۶ ۹ وهو ان تاخذ من حب لتين
ا ل ۲ ب واو ایست میگیری از دانه انجیر

الجيد وزن دانق من ورق ورد الاحمر وزن
خوب بمقدار وزن دانق واز برگ گل سرخ وزن

دانق ثم صب وزن ۴ مثاقيل من ماء الورد
دانق پس از آن بریز وزن چهار مثقال از آب گل

الخالصة في اناء طاهر وصب في كوز جديد من ماء
الخالص بشد در ظرف پاك وبریز در كوزه نو از آب

العين ثم تبخر بعود وزعفران وخذ الكوز وقل
چشمه پس از آن دود بده بعود و زعفران و بگیر كوزه را و بگو

تامطيورس قيطاريس يطريس اندوراس

هيجت قلبه على حبه بقوة هذه الارواح وضع
وقرار

الكوز على مكان عال على الارض لانها من
كوزه را بر مكان بلند بر زمين بعلت آنکه اواز

مضعفات الاربع ثم خذ الماء ورد با نائه
پس از آن بگیر آب گل را بظرف او

بَيْدُوْرُوْسٍ ذَافَيْفُوْسٍ وَارْمَا يُوْسٍ

هيّجت هيّجت قلبه على حب ه بقوة هذه الا

رواح وضعه على اكوز الماثم خذحبتين مع

در قرار بده او را بر کوزه آب پس از آن بگیر دو حبه را با

ورق الورد بيدك وقل اعنودوس مطلذا

برگ گل در دست خود و بگو

حهنونيس هه قلبه فلان على ه بقوة

هذه الارواح وضعه على اناء الماورد و

در قرار بدارد را بر ظرف آب گل و

ينبغي ان ينقطع البخور في اثناء العمل ويكون

سزاوار میباشد اینکه منقطع کند بخار را در بین عمل و باشد آنکه عمل شد

في منزلة حارة سعيدة ثم بجمع على الرسم المذكور

در منزل گرم خوب و سعد پس از آن بر رسم ذکر شده

ثم ناول المطحن التين وورق الورد ليأكله

پس از آن طلب سکنید مطلوب دانه انجیر را و برگ گل را تا آنکه بخورد او را

و بعد

وبعد ذالك بيوم رش الماء ورد عليك وعليه

و پس از این در روزی بپاشی آب گلرا بر خودت و بر او

وبعد ذالك بيوم اغسل رجليك بذالك الماء

و پس از آن در روزی غسل بده دو پای خودت را با آن آب

الذي في الكوز وناوله ليشربه فانك ترى امرا

آنچنانیکه در کوزه است و طلب میکند او را تا که بیاشامد در پی آن میبینی

عجيبا باب الريحان ٢٨٣ وهو ان تاخذ من

امر عجیبی را — داد آن است که میگیری از

انفحة الارنب وزن شعيرتين ومن دماغ الضبيه

شیرمایه خرگوش وزن دو جو و از مغز سر آهو

وزن شعيرة ومن ماء كبد الارنب وزن شعيرة

وزن یک جو و از آب جگر خرگوش وزن یک جو

ومن العنبر وزن اربع شعيرات ومن المسك وزن

و از عنبر وزن چهار جو و از مشک وزن

ثلث شعيرات ومن دمك ثلث قطرة وبخر بها

سه جو و از خون خودت سه قطره و بخور بده

الكندر والسنبل والزعفران ثم تاخذ نفحة

کندر و سنبل و زعفران پس از آن میگیری

الأرنب ببدك وتقول ذبندا غوش مندد
دردست خود ت دمیگوئی

یوش ماطولیش هو قلب علاج بقوة هذه

الأرواح وتضعه في مسقط ثم تاخذ ماغ
د فرآرمیدی دور انفیه دانی پس از آن میگیری

الضبة ببدك وتفعل بكذالك ثم تاخذ ما
دردست خودت و بجا میآوری و همانطور پس از آن میگیری آب

الكبد وتفعل به كذالك ثم تاخذ العنبر وتفعل
جگر را و بجا میآوری و همان قسم پس از آن میگیری عنبر را و بجا میآوری

به كذالك ثم المسك كذالك ثم دمك كذالك
با و همانطور پس از آن مسک همانطور پس از آن خونت را همانطور

ثم تضع المسقط والبخور على النار وانت تقول
پس از آن فرآرمیدی انفیه دار او بخور را بر آتش و تو میگوئی

ذبندا غوشراه اى تقول هو قلب علاج

الخ مع الأسماء فاذا ذاب واختلط فارفعه ثم
پس در وقتی که آب شد و مخلوط شد پس بگیر او را از آتش

خذ

٧٩

خذ شيئاً من الريحان واطل عليه من هذا الخلط
پس از آن بگیر شیئی را از ریحان و بمال بر او از این مخلوط که آنه

وزن شعيرة وبخره بالكندر والمصطكي وانت
وزن یک جو و بخار بده او را بکندر و سقز و تو

تقول ذيبدا غوش اه ثم اشمم ذالك الريحان من
پس از آن بو بده این ریحان را کسیکه

تريد فاذا شمه هاجت روحانية المحبة وهذا الباب
میخواهی پس هرگاه که بو کرد او را هیجان میآید روحانیه محبت و این باب

من اعظم الاسرار ويجب ان يكون القمر في منزلة
از بزرگترین اسرار است و واجب است اینکه بوده باشد ماه در منزل

سعيدة باب لذ نب ١ل ٢ م ١ل ا في عقد
سعید و خوب در بستن

١ ن ٥ ود م ٥ وطريق ذالك ان ياخذ من ذنب
و راه آن اینست که بگیرد از دم

الحمار الاسود ٧ شعرات بيدك اليسرى باسم
الاغ سیاه هفت سر بدست خود از چپ بنام

من تريده واجعل لكل جملة واحدة وخذ خيط
کسیکه میخواهی او را و قرار بده بهمه را یکدسته و بگیر نخی را

طوله اذرع ثم تجز بقشر الرمان واعقد
که طول او ده ذرع باشد پس ازان دود بده بپوست انار و گره زن

في راس الجملة عقدة واحدة وقل هذا نوم فلا
در سر همه یک گره

اخذته من اجفانه واخرجته من دماغه وازلته
گرفتم او را از پلکهای او و خارج کردم از دماغ او و زایل کردم او را

من جسمه وسلطت عليه السهو والعفار و
از بدن او و سلط کردم براو سهو و زوال عقل

الفكر وحديث النفس بالسو وسلطت عليه
فکر را و سیر داوم نفس خود را ببدی و سلط کردم براو

ذالك بالوسواس ما شا الله لا كنا ما المطيا
این را

بالاسطا مطايا ثم لف الخيط على لفا
پس از آن نخ را بشش پیچیدن

وقل الكلمات المذكوره كما تقدم واعقد
و بگو کلمات ذکر شده را همچنانکه گذشت و گره بزن

عقدة وافعل كذالك الى ان يفرغ الخيط فاذا
گرهی دیگر بجا ی آر این چنین تا آنکه تمام شود نخ پس وقتی

فرغ المجموع وصيره في كوز فخار وادفنه في شاطي

تمام همه و قرار بده اورا در کوزه و دفن بکن او را در کنار

النهر جار ترا تاثيرات عجيبة ويجب ان يكون هذا العمل

جوی جاری می بینی تاثیرات عجیبه را و واجب میشود انکه بوده باشد این عمل

كله والقمر في منزلة حارة ممزوجة بنار سعيدة

تمام او در حالتیکه قمر در منزل گرم مخلوط باتش سعد و خوب

مضروبة بنحس باب لطبائع الاهلية وفيها ٤

دفع شده باشد نحس
در او چهار

اعمال اولها [رموز] زلالة [رموز]

عمد ست اول او

وطريق ذالك ان تقسم الدائرة اربعا الربع الاول

و طریقه آن اینست که تقسیم میکنی دایره را بچهار ربع اول

طبيعة حارة يابسة والربع ٢ طبيعة حارة رطبة

طبیعت گرم خشک و ربع دوم طبیعت گرم و رطوبی

والربع ٣ طبيعة باردة رطبة والربع ٤ طبيعة

ربع سوم طبیعت سرد و رطوبی ربع چهارم طبیعت

باردة يابسة اما كيفية التقسيم ينبغي ان ينظر الى

سرد خشک اما چگونگیها تقسیم سزاوار میشد آنکه نظر کند

الشهر الذي يريد أن يعمل فيه فان كان ٢٩ يوما

شهر و ماه آنچنانکه اراده میکنید که بجای بیاورد در آن پس هرگاه بوده باشد ماه پیت و نه روز

فخذ من كل قسم الأول الى الثالث ٧٧ ويقسم

بگیر از هر قسمهای اول تا سوم هفتاد و هفت و تقسیم نماید

لرابع ٨ اشكال وان كان ذالك الشهر ٣٠

قسم چهارم را هشت شکل و اگر بوده باشد آن ماه سی روز

يوما ففيه قولان احدهما ان يعد لكل قسم ١٧

پس در او دو قول است یکی از آن اینست که بشمرد از برای هر قسم هفده

شكل والرابع ٨ ثم يبسط اسم المطلوب واسم

شکل و برای چهارم هشت پس از ان منتشر کند اسم مطلوب را بحروف و اسم

امه ثم يكسر ذالك حتى يخرج الملتزم ثم تسقط

مادر شرا پس از ان کسر کند آنرا تا آنکه بیرون بیاید لازم شده پس از ان ساقط کنی

ثم تطرح على كل شي ٩ فافني اى ربع انتهت

پس از طرح میکنی بر هر چیز نه نه پس فانی بکند کدام ربع آنها بنهایت رسید

الحروف فهو محل العمل فان وقع في الربع الاول

حروف پس اوست محل عمل پس هرگاه واقع شد عمل در ربع اول

فانظر في اى شكل وقع فصور ذالك الشكل في

پس نظر کن در کدام شکل واقع شد منتهای آن شکل در

٨١

شیئ طبیعة حارة یابسة واکتب علی دائرة الشکل
چیزیکه طبیعت او گرمست و خشک و بنویس بر دائره شکل

هذه الحروف ١ ٢ ٥ ٣ ا ح م ا ثم بخره بالقسط
این حروف را
پس از آن بخار بده او را

فی ساعة الشمس واحمله معک فاذا رأیت المطلوب
در ساعت آفتاب و همراه بدار او را با خود پس در وقتیکه دیدی مطلوب را

هاجت روحانیة المحبة وان وقع فی الربع
هیجان میآید روحانیه محبة و هرگاه واقع شد در ربع

الثانی فانظر فی ای شکل وقع فصور ذالک الشکل
دوم پس نظر کن در کدام شکل واقع شد مثال آن شکل

فی شیئ طبیعة حارة رطبة واکتب علی دائرة
در چیز طبیعت گرم مرطوب و بنویس بر دائره

الشکل هذه الحروف ه ح ه و ل غ ع م ثم بخره بعود
شکل این حروف را
پس از آن دود بده او را بعود

ومصطکی فی ساعة الزهرة وادفنه تحت الماء یجری
و مصطکی در ساعت زهره و دفن بکن او را در زیر آب که جاری باشد

الی الشرق فان له تاثیرات شدیدة فی تلین
بطرف مشرق پس از برای او تاثیرات شدید در نرم کردن

القلوب وازالة العداوة ثم بخره بالكهرباء في
دلها وزايل کردن دشمنی پس از ان بخار بده او را بکهربا در
ساعة عطارد ثم اعلقه في مكان عال تحركه الرياح
ساعت عطارد پس از ان سرازیر بکن او را در مکان بلند که حرکت بدهد او را باد
فانه جلب عظيم وان وقع في الربع الثالث فصور ذالك
پس او کشنده است بزرگ و هرگاه واقع شد در ربع سیم منقش ساز آن
الشكل في شيئ طبيعته باردة رطبة واكتب على
شکل در چیز که طبیعت او سرد است و تر و بنویس بر
دائرة هذه الحروف [illegible] ثم بخره
دائره این حروف را پس از آن بخار بده او را
بعود ومصطكي في ساعة الزهرة الخ وان في الربع
بعود و سقز در ساعت زهره الی آخر و هرگاه در ربع
الرابع فانظر في اي شيئ وقع تصور ذالك الشكل في
چهارم پس نظر بکن در کدام چیز واقع شد منقش ساز آن شکل در
شيئ طبيعته باردة يابسة واكتب على دائرة الشكل
چیزی که طبیعت او سرد است و خشک و بنویس بر دائره شکل
هذه الحروف ٦٠٢ ا عو سولا ثم بخره بشعر القط الاسود
این حروف را پس از ان بخار بده بموی گربه سیاه
دشمن

وشعر كلب حمرة في ساعة زحل وادفنه في ارض سخنة
و موی سگ سرخ در ساعت زحل و دفن مکن او را در زمین گرم

او في قبر عتيق فانه غاية في ايقاع البغضاء مثالا
یا در قبر نو پس او در نهایت واقع ساختن عداوت است مثلاً

فرضنا اسم المطلوب حسن واسم امه قمر فكتبنا حسن ابن
فرض میکنیم اسم مطلوب را حسن و اسم مادر او را قمر پس مینویسیم حسن بن

قمر وبسطنا كما تراهنا بالحمرة ثم كسرنا ثم اسقطنا
قمر و منبسط میکنیم همچنانکه می بینی اینجا در حمره پس از ان کسر میکنیم پس ساقط

الملزم وسطرا الآخر وتفال لزوج الأصل أيضا
لازم شده را و نوشته میشود آخر و تفال میزند از برای زوج اصل را نیز

فانه سطر الأول بعينه فاذا اسقطنا الملزم بقي اربع سطور
پس او سطر اول است بعینه پس چون ساقط کردیم لازم شده را باقی میماند چهار سطر

واثنان وثلثون حرفا على كل شكل حرفان فبقي حرفان فاذا
و سی و دو حرف بر هر شکل حرفی باقی میماند حروف پس چون

فاذا ابتدئنا من الشكل الغرة الى الشكل الأول فوقع على
ابتداء کردیم از شکل بود شکل اول پس واقع شد

شكل الثاني فصورة ذلك كما قلنا هكذا ومنها باب
شکل دوم مثال آن همچنانکه گفتیم این چنین و دیگر از ابواب

ح س ن ب ن ق م
ح م س ق ن ن ب
ب ر ن ح ن م ق س
س ب ق ر م ن ن
ح س ن ب ن ق م

وتبخره بشعر قط وشعر كلب وقل حركت ٣ رو
و دود بده او را بموی گربه و موی سگ و بگو

خانية العداوة الساكنة في طبائع فلان بن فلان

بطليوش طيلوش هيهوش هيهوش تمواش

جبيط تياه سالوب سبع مرات والقمر في منزلة
هفت مرتبه و حال آنکه قمر در منزل

باردة نحسة ثم ادفنه في قبر عتيق باب خ للاخ
سرد نحس ثم دفن کن او را در قبر کهنه

الضيعة لنجاح الحاجة خذ خ للاخ ضيعة و
پیشه از برای بر آمدن حاجت بگیر پیشه داد

اجلس في خلوة وبخر ذالك المكان بعود و
بنشین در خلوه و دود بده آن مکان را بعود و

صندل وضع الفرخ على حجر ابيض وقل هذا
صندل و قرار بده جوجه را بر حجر سفید و بگو

فرخ الفرخ والمفرخ هذا فرخ النشاط والمزح

هذا النجاح هذا فرح المراح الأرواح قريب جيه

مبارك ضيره في باهٍ باهٍ لطيفٍ لطيفٍ كهلوم

كهلوم شالوشٍ شالوشٍ قولٍ مسموعٍ و

مراد مجموع هيضورٍ توجه حيث شئت فانك

توجه كن هر چه را میخواهی بر تو

منصور تقول هذا الكلام اربعين مرة ثم تنجه

منصور هستی میگوئی این کلام را چهل مرتبه پس از آن بجای صاحب در دادن

٣ ليال ثم تلفه في حرير اخضر فاذا توجهت الى الحاجة

سه شب پس می پیچی آن را در ابریشمی سبز فادر وقتیکه توجه کردی بسوی حاجتی

اجعله بين يديك باب ٥ لله الذئب وا

قرار بده او را میانه سینه ات گرگ

لضان خذ ٥ لله الذئب والقمر عليها وا

میش بگیر گرگ ماه بر او

لقمر في منزلة حارة سعيدة اسمك واسم امك

و ماه در منزل گرم نیکو اسم خود و اسم مادرت

و اکبر

٨٤

واكتب تحته هذه الاسماء الثلثة دلهوج مهوب

وبنویس زیر او این اسما سه گانه را

عقلوط ثم خذ ٥٦ للة الضان واكتب عليه

پس بگیر میش وبنویس بر او

القمر في منزلة باردة وتحسب اسم العدو واسم

درحال قمر در منزل سرد باشد وحساب بکنی اسم دشمن را و اسم

امه واكتب عليه هذه الاسماء الثلثة حسلوم

مادرش را وبنویس بر او این اسما سه گانه

مخيشود مقهود ثم دفن ٥٦ للة الضان

پس دفن کن میش

تحت التراب واجعل عظم ميتة من الانسان واحمله

زیر خاک وقرار بده استخوان مرده از انسان وحمل کن او را

معك ٥٦ للة الذئب فانك تقهر عدوك قهرا

با خودت گرگ پس تو قهر وغلبه مینمائی بر عدو خود قهرا

باب في ... الغزال لا تنظر له خذ عصفورا

آهو ... بگیر گنجشکی را

ذكرا على اسم من تريد ثم ادخل بيتا خاليا وضعه

نر بنام کسی که اراده داری پس داخل شو خانه را که خالی باشد وقرار د

العصفور على مكان مرتفع ثم بخره بالكندر
گنجشک را بر مکان بلند پس دود بده او را بکندر

والكهرباء وانظر الى وجه العصفور يا عصفور
و کهربا و نظر کن بطرف روی گنجشک

يا جانب السرور بحق الظلمات والنور بحق

الكمون والظهور وبحق الحجاب الأعظم المستور

وبحق السر الأكبر المخزون في الصدور وبحق

الغلمان والحور اجير بك ملك قلبي المكسور ثم

بس

اذبحه باسم المط وصير دمه في اناء ك X ٩ غزال
ذبح کن او را بنام مطلوب و بریز خون او را در ظرف آهو

ولونه بذلك الدم ثم بخره ليلة على الرسم واجعله
و رنگین کند او را بآن خون پس از آن و قرار بده او را

في صندوقك فاذا اردت تبخره بالبخور المذكور
در صندوق خود پس اراده کردی دود بده او را ببخارات مذکور

واجعل

۸۱۵

واجعل د ۷ ۹ ف علی کفک ثم اتل الرقیه ۳ مرات تقرا
بر دست خودت پس بخوان رقیه را سه مرتبه می بینی و قرار بده

عجیبا بابا ب ۶ لاالاالریحان بله ۵ فو خذ من فولا
بگیر از
جمیع را

لاالریحان وزن دانق علی اسم المط واتل علیه
ریحان وزن دانق بر نام مطلوب و بخوان برآن

عزیمة ۷ مراة ثم ازرعه فی مکان طاهر بحیث
دعای هفت مرتبه پس بکار او را در مکان پاک بطوریکه

لا یراه غیرک وکلما احتاج الی الماء اغسل رجلیک
نه بیند او را غیر تو و هر وقتیکه احتیاج پیدا شد بسوی آب بشوره پا را خود را

غسلا بلیغا واسعه من ذالک الما فاذا بلغ بله
شستنی کافی گنجایش دار از آن آب پس وقتی که رسید

لایحان واستوی فخذ منه شیئا علی اسم المط و
ریحان و مساوی وایستاد پس بگیر از او چیزی بر نام مطلوب و

قل حرکت بقوة الله وحوله روحانیة المحبة النار
و بگو

کنته فی قلب فلان ابن فلان علی ح ہہ باهیا نار اهلا

اذني اصباوث صهونا ديموتا ٣ مرات ثم

٣ مرتبه پس

ناول المط فاذا وصل رائحة الى الدماغ حصل

بیش بنماید مطلوب پس هرگاه که رسید بوی او بطرف دماغ او حاصل شود

المرام باب ... القنفذ للهيبة في قلوب

مقصود ... خارپشت ... در قلبهای

لادادم خذ ... من جانب الايمن واخرى

از برای غیرت بگیر ... از طرف راست و دیگر

من جانب الايسر وتقطعها صغارا واجعلها في اناء

از طرف چپ و قطع کن آنرا ریزریز و قرار بده او را در ظرف

پولاد ثم صب عليه من ماء الورد الخالص ما يغمره

پولاد پس بریز براو از آب گل خالص که ...

ثم ضعه على نار لينة حتى ينشف الماء الورد ثم صب

پس قرار بده او را بر آتش ... تا خشک شود آب گل پس بریز

عليه من الشيرج ما يغمره ثم الف عليه شيئا يسيرا

براو از شیرج که ... پس ترکیب کن براو چیز کمی

من السندروس والراوند والزروند واجبل

از سندروس و راوند و زرزوند ...

٨٦

الكل وعلقه في الشمس ٣ اياما بعد ذالك كلما
همه را و سرا زیر کن او را در آفتاب سه روز بعد آن هر زمانیکه

نشئت خذمنه وامسح به وجهك لظهر لك هيبة
بخواهی بگیر از او و مسح کن با او روی خود بر آینه ظاهر میشود از برای تو هیبت

بنية في قلوب الناس من الصديق والعدو باب
ظاهره در دلهای مردم از دوست و دشمن

المقناطيس عند الأكابر من الحكماء والأمراء و
مقناطیس در نزد بزرگان از حکما و امراء و

السلاطين خذ وزن مثقالين من ل ه ه ه
و سلاطین بگیر وزن دو مثقال از

ه و ه ل ه ط ى ه ش الخالص وانقش عليه هذه
بی مخلوط و نقش بکن بر او این

الأشكال الشريفة في ساعة المشتري والقمر في
شکلهای شریفه را در ساعت مشتری و قمر هم در منزل

سعيدة ه ه لا ه لا ع من طمح ه ااا
سعد باشد

م ع ويكون النقاش طاهرا ثم بخره بالعود والعنبر
و ملیا شد نقاش پاک پس بخار بده را بعود و عنبر

تحت السماء ثم نجمه ثلث ليال واضع له غلافا
زير آسمان پس بعد از ستاره قرار ده سه شب و باز کن از او غلافی

من الذهب و نقش على الغلاف هذه الاسماء
از طلا و نقش کن بر غلاف این اسماء را

شملاصيع شملاصيع خشيوع خشيوع

طمهيد طمهيد صملوع صملوع عصقلوح

عفوش وصير المقناطيس في الغلاف واجعل
و بگردان مقناطیس را در غلاف و قرار ده

معه شيئا من المسك واحمله على الطهارة ترى
با او چیزی را از مشک و حمل کن او را بر طهارت می‌بینی

قبولا وطاعتها ترى مثله ب ا ح ل ج للبغل
فاطر
قبول را و طاعت او را می‌بینی مثل او

للسلوة بلع اذا اردت ان سلوغ المحبوب فاوصل
از برای صبر نمودن در وقتیکه اراده کردی اینکه زائل کنی محبت را پس ...

البغل فاذا رايته يتمرغ على الارض فارفع من
قاطر را فاپس دیدی او را مراغه میزند بر زمین پس بلند کن از
ذلك

ذالك المكان الذي تمرغ فيه على نبتة السلوة وقل
آن مکان آنجاست که مراغه میزند و او در نبته زوال محبت و بگو

سلوت سلوت فلان من عشق فلان ستكهوص

بجيع تاطور محلوب ولوج ولوج طليش داموش

علقوش هذه سلوة فلان عن عشق فلان

خرجت محبة فلان ابن فلان عن عروق فلان

ومن دمه ولحمه بقوة الله تعالى وحوله هدوش

مهلوش باقيلن صهوه كاتب طهجلوث طهلوج

يهلوج ذق وخلوص عيفلوم جهلوز

قطيط نشاهوص خطيل واحرزان تجعل
و حفظ کن اینکه قرار میدهی

الحجر على الأرض ثم لفه في جلد ارنب وشده
سنگ را بر زمین پس بپیچ او را در جلد خرگوش و ببند او را

ثلث خيوط صوف ملون وعلقه على قلبك
به سه رشته پشم رنگارنگ و آویخته کن بر دل خود

واعلم ان هذا الباب من اكبر الابواب ولا يعادله
و بدان انکه این باب از بزرگ ابواب است و شمرده نشده از برای او

في هذا شيء من هذا الفرع باب البلور والمرجان خذ
در این جا چیزی از این فرع باب بلور و مرجان بگیر

البلور صافيا ووزن مثقال من المرجان الخالص مثله
بلور صاف را و وزن یکمثقال از مرجان خالص مثل او

ثم دخل الخلوة بعد صلوة العشاء وبخر بالكندر
پس داخل شو خلوت بعد از نماز عشا و بخور ده بکندر

والكهرباء وصل ركعتين لله تعالى ثم ادر وجهك
و کهربا و نماز بخوان دو رکعت برای خدا پس بگردان روی خود را

الى جهة المطلوب ويكون القمر في منزلة خارجة سعيدة و
بسوی مطلوب و بگوید قمر در منزل خارج سعد و

خذ البلور بيدك اليمنى ثم خذ المرجان بيدك اليسرى
بگیر بلور را در دست راست پس بگیر مرجان را در دست چپ و ادعمها

وارقهما بهذه الرفعة والنجور عالٍ وقل الخلق

و بخوابان او را بجهده لرفعة و نجور بلند و بگو

البا في المرد صعدت جبل العقبان من بني قريش

ذروة الجبان فسلمت عليهم فردوا بأنفسهم على

پس سلام میدهی برایشان پس رد میکنند نفس ایشان بر

السلام وقالوا ما لي اراك الفلان وفي يدك بسم

سلام و گفت چه شده است می بینم فلان را در دست تو

قلت حبيبي على غضبان وقلبي لاجله ولهان نقالوا

بگو تو دوست من بر غضب است و دل من از برای اوست و از برای او

ما اسمه واسم امه وفي اى مكان فقلت هو في

چه چیز اسم او و اسم مادرش و در کدام مکان است پس میگوئی هو در

جهة كذا في بلدة كذا في محلة كذا وهو فلان بن فلان

طرف این چنین است در شهر این چنین است در محله کذا است و او

فقال انا الى الان ان اجعل في دمه وقلبه ولحمه ومكانه

پس گفت من از برای او هستم حالا اینکه قرار میدهم در خونش و دلش و گوشتش و مکانش

وفراشه النيران اقعد على السطح عالٍ في حندس

و فراشش آتش نشستن بر پشت بام بلند در تاریکی

الليل بقلب صادق في السحر الفتان و نجو بورق الآس

شب بدل تمام راستگو در بیداری غش و دور دهد بورق آس

وشعر الناس وقشور الرمان وقل حركت وجلبت

و موی مردم و پوستهای انار و بگو

فلان بن فلان الى فلان بن فلان بقوة الطغيان

الرقيان وغسلمود والسنجان وتسمخاذ آ

لقهطان تحريكا وجلبا لا قرار معه ولا اطمينان

نیست قرار باد و نه اطمینان

حتى الى فلان بن فلان بن فلان بالطاعة

آنکه بسوی من باطاعت

والاذعان سبق نجح سبق فاذا جاء وقت السحر

و تصدیق نمودن سبقت گرفته پس وقتیکه آمد وقت سحر

افعل كما قرات في العزيمة ثم لفه الاثنان في خرقة

بجا آر همچنانکه خواندی پس به پیچ او را دو تا در کهنه

كتان ولا تضعه على الارض وعلقه في الريح

کتان و قرار مده او را بر زمین بیاویزش در باد

مجرب

٨٩

بحيث لا يراه احد من الناس و يكون القمر في برج
بطوریکه نه بیند اورا احدی از مردم و میباشد ماهتاب در برج
هوائي ناري صبغ خفيف السير معوج الطلوع
هوائی آتشی رنگ سبک سیر معوج الطلوع
قال فخر الرازي في باب الجلب انجح من هذا الباب القدح
گفت فخر رازی نیز نیکو تر در باب کشیدن نیکو تر از این باب قدح
والبندقة لتسخير العدو خذ ... من خزف احمر
و گوزه از برای تسخیر شدن دشمن بگیر از سفال سرخ
بندقة من الرصاص ثم انقش على البندقة
از ارزیزه زر پس نقش کن بر گوزه
اسم العدو براس سكين بولاد وانقش في راس
نام دشمن سر کارد پولاد و نقش کن در سر
القدح اسم امه ثم اطل البندقة وسط بدم الحمار و
کاسه نام مادرش پس بمال گوزه و سرخ کن بدم الاغ و
بخرها بروث الحمار وقل خيلشن حليشن جالوشن
دود بده او را به پلیدی الاغ و بگو
صهوب صهوب دیلوج دیلوج فلادوز

تلاد وزتهظل هيلوص هيلوص ادلر ادلر

هذا التحير فلان بن اظلم مقصوده وازلق مقصده

وانشت اموره وتفرق مشوّنه وضاقت مذا

هبه وتضاعف مصائبه ان قام هاوان ا

ستيقظ نام نهاره اسود وحزنه امتد و

مرضه اشتد وطريقه استد ثم اجعل البندقة

پس قرار بده گوره را

في ذالك القدح وصب عليه من ماء مجري الحمام

در آن کاسه و بریز براو از آب مجری حمام

ثم احفر في جنب قبر عتيق وضع القدح بمائه في

پس بکن در پهلوی قبر کهنه و قرار بده قدح با آبش در

تلك الحفرة وضع على راسه صخرة سوداء وعظم

این گودالی و قرار بده بر سر سنگ سیاه و کوبن

بالای قبر

بالتراب وقل يا فلان بہ تحير شاوكه وتكدرماك
بخاک دیگر ...
بخيلوث وابنه مغلوثٍ وهيلٍ غلشكول ضغلونٍ

ثم اتل عليه ع مرات وانصرف متوجها الى الغرب
پس بخوان بر او چهار دفعه و منصرف شو با توجه بطرف مغرب
فادعجيب باب الديباج ه ه ١٢١ ٩ بين الزوج
ظاهر میشود عجبی حریر میانه زوج
والمرئه خذ ثلث قطع من الده ٩ ٢٠ واحدة
و زن بگیر سه پاره از حریر یکی
صفراء واخرى حمراء واخرى خضراء واقعد
زرد و دیگر سرخ و دیگر سبز و بنشین
في خلوة وتجر بقسط بحري ثم اكتب على الديباج
در خلوت و دود بده بقسط دریائی پس بنویس بر حریر
الاصفر اسم انثى وعلى الاحمر بالحمرة اسم الذكر با
زرد اسم زن بسرخی در سرخ اسم مرد به
لصفرة ثم اكتب على الاصفر طيلظوج سبلوصٍ
زرد پس بنویس بر زرد

لطالیسٍ خقلوثٍ وعلے الأحمر دیکهوشٍ

اثا الیشٍ ثم جعل الکتابة وبخرهما واجعلهما

علے الکتابة

پس قرار بده نوشته را بر نوشته و دود بده آنهارا و قرار بده آنهارا

في الأخضر واجعل معهما ریشا من دیک ابیض

در سبز و قرار بده با آنها پر را از خروس سفید

وبخم لیلة ذالک واحدة مع البخور ثم اجعل في

دیمقامی ستاره نگاهدار آن یکی را با بخار پس قرار بده در

کوز فخار جدید وادفنه في جنب تنور تری عجیبا

کوزه نو و دفن کن او را در پهلوی تنور می بینی عجیبی را

ولکن القمر في برج حار با السکین لعقد اللسان

ولے باید قمر در برج گرم باشد با کارد از برای بستن زبان

خذ سکینا من البولاد الخام ثم ادخل بیتا خالیا

بگیر کاردی را از پولاد پس داخل شو بیتی را خالی

فاذا کان وقت النوم فبخر وصور براس السکین

پس وقتیکه بود وقت خواب دود بده و صورت بکش بسر کارد

صورة علے الأرض بنیة المطلوب ولا تضعه من

صورتی بر زمین بقصد مطلوب بکلک و قرار بده او را از

۹۱

یدک ثم اقرء علیه فی یدک هذه الآیة وهو یرسل علیکما
دست خود پس قرائت کن بر او در دست تو باشد این آیه را

شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران وانفث
دم

بعد کل مرة علی السکین واغرز فی عین صورة
بعد از کلمه دفعه بر کارد وغرز میو در چشم صورت

الیمین باسم المطلوب بغرس بند روس مصطکی
راست باسم مطلوب ودود بده لسبندروس و سقز

ثم نم ولا تکلم احد وانت فی خلوة فاذا استیقظت
پس بخواب و تکلم مکن احدیرا و تو در خلوت باش پس وقتیکه بیدار شدی

فخذ بنصابه فحرکه وقل بالفارسیة بجنبان فلان
پس بگیر دسته شمشیر خود پس حرکت بده ورا و بگو بالفارسیه

از عشق فلان وکلما استیقظ حرکة السکین و
و هر وقت بیدار شد حرکت بده کارد و

قل تلک الکلمات وهو باب عظیم باب الصندل
بگو این کلمات را و او بابیست بزرگ باب صندل

للمحبة خذ هو للدال ابیض ثم ما ورد ثم خلط
زرد برای محبت بگیر سفید را پس آب گل را پس مخلوط کن

الكل وبخر بورق الكرم وزعفران وانت في
گل را وبخار بده ببرگ انگور زعفران و تو در

خلوة ثم ضع من ذالك الخليط على حجر وحك الصندل
خلوتی پس بگذار از آن خليط بر حجر و سنگ و بشود صندل را

بذالك الماء على الحجر وانت تقول بصوت رفيع لا
بآن آب بر سنگ و تو میگوئی بآواز بلند نشود

يسمعه غيرك سخالة الوهود يا يا شكوتا والوهو
او را غیر تو

يا انمي وهوا يئ وسهره طرمرظا بجق همتايي

ولوهمتا وداهي جلوا وزينوا فلان بن في عين فلان

وصوره في احسن صورة امين كرر هذه العزيمة
مکرر کن این را

بعد كل اسم مرة اعني احد عشر مرة ثم زد في
بعد هر اسم یکدفعه اعنی یازده مرتبه پس زیاد کن در

البخور واكتب بخطه وانت تحك الصندل وخذ
دود داون و بنویس و تو آب سنگی صندل را در بر

ما اجتمع من الحكاكة ثم اسق في شربة سكر او غيره

آنچیز را که جمع شد از تراشه پس بیاشام در شربتی شکر و مثل او

فان تعذر ذالك قصد في طريقه باد له ٥ و ٥ ح

پس هرگاه متعذر شد این بریز در راهش

خمسة مثاقيل من النفط الخالص و ٥٥٥ ٦ ح

پنج مثقال از نفط صاف

على اسم المطلوب واجعل في قارورة ثم اجعل في

بر نام مطلوب و قرار ده در شیشه پس قرار ده در

القارورة ٢٠ من الفلفل الاسود ثم اكتب اسم

شیشه بیست از فلفل سیاه پس بنویس اسم

المطلوب واسم امه على ورق واجعلها في قارورة ثم

مطلوب و اسم مادرش بر برگی و قرار ده او را در شیشه پس

شد راسها بخرقة من ثوب المطلوب وبخر

ببند سر او را بکهنه از لباس مطلوب و دود ده

بسندروس وكندر واجعل القارورة على

بسندروس و کندر و قرار ده شیشه را بر

حجر اسود وضع الحجر على النار ثم ادر وجهك

سنگ سیاه و قرار ده سنگ را بر آتش پس برگردان روی خود

نحو منزل المطلوب وقل تهييج قلب فلان بن فلان على محبة
بطرف منزل مطلوب وگو
فلان هلوب هلوب قادش قادش بهطي
بهطي عشاقيل عشاقيل باسم خطبيش هيجوا
قلب فلان بن فلان تهيجاً لا يملك معه نفسه ثم
پس
رفع القارورة وادفنها في جنب تنور مسخن فانك
پس برداشته کن شیشه را و دفن کن در پهلوی تنور گرم پس
تری عجیباً باب التعلب للعزة والقبول عند السلاطين
می بینی عجیبی را باب روباه برای عزت و قبول در نزد سلاطین
والاکابر و بین العوام ایضاً خذ ثعلباً واذبحه من
و بزرگان و بین عوام نیز بگیر روباه را و ذبح کن و بگیر از حلق
دمه شیئاً قبل ان یصل الی الارض واجعل فیه شیئاً
از خون او چیزی را قبل از اینکه برسد بروی زمین و قرار بده در او چیزی
یسیراً من الملح حتی یجری القلم به ثم اجعل فیه زعفران
از نمک تا اینکه جاری شود قلم با او پس قرار بده در او زعفران
واخذ

واخذ قطعة من جلد مدرة وادبغها دباغاً جيداً

دبگیر تکیه از پوست سینه اش دو باغی کن دباغی خوب

نظيفاً ثم اكتب عليه بمرارة المذكورة هذه الأسماء

پاک پس بنویس برو باز برزه که مذکور شد این اسمی را

ميططرون سططرون خيقندن تبكرون

بياه ياه طيلاه غنداخ غندوخ نشانخ

نشانج اربد توجه قلوب ولاداهم الي بالطاعة

والقبول ثم بخره بعود وعنبر واحمل في عمامتك

پس دود بده او را بعود و عنبر و حمل در عمامه خود

على طهارة والقمر في منزلة سعيدة وادخل على الملوك

بر پاکی و قمر هم در منزل سعد باشد و داخل شو بر پادشاهان

والسلاطين والأكابر فانك ترى عجباً عزة

و سلاطین و بزرگان پس تو می بینی عجبی را از عزت

وطاعة بليغة بآب ا ل ٥ ٥ خ لا ٥ ٩ صحيحة بالغة

و اطاعت رسا باب ا ل س ٥ د ٢ ل ة صحت رسا نده

واكتب عليها بريقك يا تسمعوثا ويا شعليثا

بنویس بر او   با آب دهان خود

هيجا هيجا قلب فلان بن فلان على عشق فلان

بحق اهيا شراهيا ادنى اصباوت ال شدى

ثم ضعها في الظل يجف ما كتبت بريقك فاذا

پس قرار بده در سایه خشک میشود آنچه که نوشتی با آب دهان پس

فخذ وبخره بالكهرباء باسم المطس ليال وكل

بگیر   دود بده او را بکهربا بنام مقلوب سه شب   و هر

ليلة ادفعه قبل صياح الديك فاذا تم تجمه فخذه

شب   بلند کن او را پیش از خواندن خروس پس وقتیکه تمام شد دست ره نگاه دار بگیر او

وادخل خلوتك واوقد نارا بحطب الكرم ثم اجعله

و داخل شو در خلوت خود و بر افروز ناری را آتش از هیزم انگور پس قرار بده او را

على النار وبخره بالبخور وقل يا ظيهوش يا

بر آتش   و بخار بده او را ببخارات و بگو

غيثوش يا تيلوش هيجوا سرا قلب فلان

بدر فرکان

بہ فلان علی عشق فلان بالقدرة الازلیۃ

تهیجاً لا یملکہ نفسہ معہ فاذا احترقت فخذ رماد

پیر وقتیکہ سوخت بگیر خاکستر

ها وانثر فی بیت لمطاؤ علی بابہ تری عجیباً

او را در پراگندہ کن در خانہ مطلوب یا بر در او می بینی عجیبی را

باب شحم الخنزیر للبغض وطریقہ ان تاخذ

باب پیہ خوک از برای عداوت و راہ او اینست کہ بگیری

شحم الخنزیر وتجعلہ علی حجر اسود ثم تضعہ فی

پیہ خوک را و قرار میدہی او را بر سنگ سیاہ پس قرار میدہی او را در

بیت مظلم ثم تبخر بشعر قط اسود وشعر کلب اسود

خانہ تاریک پس بخور میدہی او را بموی گربہ سیاہ و موی سگ رنگ سیاہ

وانت تقول ھذا بغض فلان بہ فلان سھاہ

و تو میگوئی

سھاہ غیوش غیوش دلھوش دلھوش

قردوب قردوب بغض فلان بہ فلان بغضاً

راسخاً فی دمه ولحمه تکرر هذه العزیمة ۳ مرات

تکرار بسکنی این عزیمه را سه مرتبه

ثم تنفع بقطعة جلد من الغار عتیق وتطلی به

پس بیند بیکنی او را بپاره پوست از غار کهنه و بمال او

باب المبغوض یحصل المقصود باب الشمال للحب

باب المبغوض یا فه بشود مقصود باب بوئیدن از راز محبت

خذ من العنبر الخالص جزء ومن اللادن مثله ومن

بگیر از عنبر خالص جزوی واز ادن مثل او واز

القرنفل مثله ثم اسحق القرنفل ناعماً ثم خذ

قرنفل مثل او پس بکوب قرنفل را نرم پس بگیر

انیة نظیفة واکتب فیها بماء الورد وزعفران فی

ظرفی نظیف را وبنویس در او بآب گل وزعفران و

شیء من ریقك تحرکت الصبابة الساکنة فی طبیعة

چیزی از آب دهان خود

فلان بن فلان علی حب فلان فی هذه الساعة

وفی کل ساعة بقوة هذه الارواح الطاهرة

جلولی

۹۵

خلوص طاقة قليوه شهيك ماهيك تم
پس بخور کن

ذالك بما الورد واعجن الادوية واجعل ادوية و
آن را با آب گل و خمیر کن ادویه را و قرار ده او را ادویه

اجعله شمامة وناوله المط فانه باب عظيم جدا
و قرار ده او را بوی خوش و بیخواهد مطلوب پس او باب بسیار بزرگ

باب الطاسة لعقد اللسان اصنع طاسة من الرصاص
باب الطاسه برای بستن زبان بساز جام را از ریزه زر

والقمر في منزلة يابسة وانقش فيها براس سكين
و حال قمر در منزل خشک و نقش بکن در او بسر کارد

من پولاد الصافي وجبست لسان فلان بن فلان
از پولاد صاف

عن فلان التكلم في عرض فلان بن فلان باسوء

اذا اراد الوقيعة فيه خذت عروق لسانه ونغصت

الفاظه ووهنت شفتاه واسد فك وختم على

فى بطيلسوم ومنهوظ وعينوش وحيلا

عماث معلاش بكما بكما خوسا خوسا حبسا

حبسا عقدا اعقدا عطلا عطلا ثم ادفنه

پس دفن کن او را

تحت رماد حار بحيث لا يذوب الرصاص فهو

زیر خاکستر گرم بطوریکه آب نشود ارزیز پس او

عقد غريب باب الحمامة لدفع كيد الاعداء خذ

بستن غریب است باب الحمامه برای دفع دشمن اعداء بگیر

حمامة انثيه واذبحه بسكين نصابها منها

کبوتر ماده و ذبح کن او را بکارد قطع الکند با و از او

على اسم من تريد دفع د ... لا عنك واجتهد

بر نام کسیکه اراده داری دفع ... از خود ش را و جهد کن

حتى لا يقطر من دمها على الارض ثم اكتب بذلك

تا آنکه نریزد از خون او را از زمین پس بنویس با آن

الدم على جلد كبش مدبوغ وانهم يكيدون

خون بر جلد نر گوسفند دباغی شده

كيدا

۹۶

كيدا واكيد كيدا ١٠ مرات ثم تجزه بحطبان و
هفت مرتبه پس بکن ریزه بحطبان

قل جعلت كيد فلان في نحره بعزة الله وحوله
و بگو

وقوته ٣ مرات ثم ادفنه تحت حائط فهو من
سه مرتبه پس دفن کن او را زیر دیوار پس او از

اعز الاشياء باب ابرة العقرب لعقد
اعز اشیاء باب فار عقرب برای بستن

اللانسان خذ عند حلول القمر العقرب
بار انسان بگیر در وقت حلول قمر به برج عقرب

فارة عقرب ثم اجعلها في دم ضبعة ثم خذ كيسا من
فار عقرب پس قرار بده او را در خون کفتار پس بگیر کیسه از

جلد مدبوغ واجعل الدم واللابرة في ذالك الكيس
پوست دباغی کرده و قرار بده خون و فار عقرب در آن کیسه

مع تراب من بيت اليربوع وشد راس الكيس
با خاک از خانه موش و ببند سر کیسه را

شدا وثيقا واعقد عليه ثلث عقدو
بستن محکم و ببند بر او سه بستن

عند کل عقد عقدت فلان بن فلان نظلوس

در وقت گره بستن

هاریش میلوخ اهیوب اهلوب ثم ادفنه بین

حجر اسودین باب عین الذئب خذ عین الذئب

باب چشم خرس بگیر چشم خروس

لیسره واجعلها فی قارورة من نحاس وصب علیها

چپ را و قرار بده او را در شیشه از مس و بریز بر او

دهن الزیتون وشیرجا بالسویه وانصبهما علی

روغن زیتون و شیرجا بمساوات و بریز آنها را بر روی

النار حارته فی خلوة وبخر بشعر الکلب وقطا اسودین

آتش در طبیعه در خلوت باشد و دود بده بموی سگ و گربه سیاه

وقل هذا نعض فلان بن فلان دلیوس هلوش

و بگو

کرر هذین الاسمین عج مرة ثم ادفن القارورة

مکرر کن این دو اسم را چهل مرتبه پس دفن کن شیشه را

فی جنب قبر عتیق بعد ان تلق علیها شیئا من

در پهلوی قبر کهنه بعد از آنکه بریزی بر او چیزی را از

سخ

اسرها باب خاح الدیك ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٩ و المحبة
جمیع آنها باب ... خروس ... محبت
خذ دیکا ابیضا یوم السبت عند اشراق القمر فی منزلة
بگیر خروس سفید را در روز شنبه در وقت طلوع قمر در منزل
حارة سعید وادخل بیتا خالیا و نجر بقبط و جا
گرم سعد در داخل خانه را خالی ... نقطه
وثم اکتب اسم المط واسم امه علی کاغذ بلدم
پس بنویس نام مطلوب و نام مادرش را بر کاغذ بخون
الآخر ثم اقرء علیه الدعوة الجامعة کما سیجیء
دیگری پس قرائت کن بر او دعای جامعه را همچنانکه بیاید
فی موضعها ثم قل هذه الدعوة فلان بن فلان ثم
در موضع او پس بگو این دعوه را
علق اسم المطلوب تحت جناح الدیك الایسر ثم
ذبح الدیك علی اسم المط وادفنه فی طریق السحر
و دفن کن در راه ...
فانه له اسرا عجبا باب از جاجة البند قد لقهرا
پس او برای ... باب شیشه ... مدور برای غلبه

لأعد الأنظر لهخذ الزجاجة بيضاء صافيا

براى انيت نظر برادر بگير شيشه سفيد صافى را

كتب فيه بدم كبش اقرن هذه الأسماء هاأون

و بنويس در او بخون نر [illegible] اين اسمى را

مهلون ديمال ضهوز خيلوج خملوط بهيج

بهيج شهلوب ظاهون ضيمال

توجه حيث شئت فانك منصور ثم نجمه ٣

توجه كن در هر مكانيكه ميخواهى برتو منصور ميباشى پس معلق سازد آن را در [illegible]

ليال كل ليلة ترفعه قبل صياح الديك ثم محه بماء

سه شب هر شبى بلند كن او را پيش از خواندن خروس پس محو كن او را با آب

ورد وشيرج واطل وجهك منه وقابل العدو

گل و شيرج و بمال بر روى خود از او و مقابل شو دشمن

تقهره وهو سر عظيم فافهم باب لوح الشبه

كه غالب ميشوى او را و او سرّى بزرگ بفهم باب لوح شبه

خذ ٥ م م ٦ من لوح الخالص واغسل بالماء

بگير [illegible] از لوح صاف [illegible] و بشويد با آب

والملح غسلاً بليغاً ثم اكتب عليه ساعة الزهرة
ونمک شستن بلیغ پس بنویس براو در ساعت زهره
بزنجار قلمی اسماء الفلك الاطلس وهي واسما
بزنگار قلمی اسمای فلک اطلس را و او نیست
دهلوشٍ جلموشٍ غطوشٍ هشتاسٍ كلوصٍ
تسبلونٍ تهلوبٍ طيافٍ خلودٍ ثم اكتب تحت
پس بنویس زیر
هذه الاسماء بزعفران مصمغ حركت محبات
این اسمای را بزعفران صمغی
حيات قلوب ادم على محبة فلان تحريكا لا سكون
لذ ثم تجمد على رسم المذكور وتجره بعود وعنبر
پس نقاب ستاره قرار بده او را بر سم ذکر شده دود بده او را بعود و عنبر
بالسوية ثم لف في حرير ابيض فانه لا نظير له
بمساوات پس به پیچ در ابریشم سفید پس او نظیر ندارد
في تلين القلوب ولو كانت حجارة بالعقد جدًا
در نرم کردن دلها اگرچه بوده باشد سنگ باب بستن بسیار

جملة من كتان الشعر و جملة من شعر الفرس و

جملهٔ از کتان موی و جملهٔ از موی اسب و

تبخرهما بزعفران الشعر والكندر والعود بالسوية

دود بده آنها را بزعفران شعر و کندر و عود بمساوی

ثم اجعل الكتان وشعر الفرس جملة واحدة ثم

پس قرار بده کتان و موی اسب را جمله یکدسته پس

اعقد عليها عقدة وانت تقول يا بر قاقيل و

گره بزن بر او گرهی و تو میگوئی

غاذماثيل واضيابنائيل وحجرقائيل وهند

بائيل وسرقيل اخرجوا روحانية المحبة والا

يقاظ من ... فرج هي حتى لا يطلق حركة ولا جماع

ثم اعقد عليها عقدة اخرى وقل الاسماء والكلمات

پس گره بزن بر او گره دیگر و بگو اسمای را و کلمات

كلها عليها ثم اعقد عليها عقدة اخرى وقل

همه را بر او پس گره بزن بر او گره دیگری و بگو

كذالك

المكتوب ثم دفنه في قلين كان ملوه واقفا ويكون
نوشته شده پس دفن کن او را در چوبی ملیا شد پر او دائف ملیا شد
القمر في الميعة وهو باب عجيب لا نظير له في
مهتاب در منزل میعه د و باب عجیبات نظیر نیست از او در
هذا المعنى باب الغراب للفرقة خذ خيطا من الا
این معنی باب غراب برای مفارقت د جدائی بگو نحی از
بريسم الاسود ومقدار ثلاثة اشبار وخذ الغراب
ابریشم سیاه مقدار سه وجب و بگیر غراب
على اسم المط وادخل الخلوة في ساعة والقمر في
بر نام مطلوب داخل شو در خلوت در ساعت که قمر در
برج نحس معوج السير ثم خذ ريشه من جناح
برج نحس معوج السیر باشد پس بگیر پر او را از پر
الايسر واسم المط وضعها على وخذ الخيط بيدك
چپ و نام مطلوب را قرار ده او بر وليط نخی که در دست
بيدك وقل فرقبال مقبال قلهوق هذا فراق
دیگو
بين فلانه فلان ثم لف من الخيط مقدار شبر
بکی به پیچ از نخ مقدار یک وجب
علاج

۱۵۵

علی رجلہ الیسریٰ لفا رقیق بحیث لا یتاذی بہ ثم قل
بر پائے چپ او پیچی در رقیق شل بطوریکہ اذیت نرسانہ بوی بگو

بھلوتٍ صبلوشٍ خلطلوشٍ ھذا فراق بین فلان

ثم لف شبرا اخری ثم قل غلطوتٍ شملوضٍ خبلوکٍ
پس بپیچ وجب دیگرا پس بگو

ھذا فراق بین فلان ثم لف باقی الخیط علی رجلہ ثم
پس بپیچ باقی نخ را بر پایش پس

اطلقہ بعد العشاء علی باب الحمام فی جھۃ منزلۃ ا
بازکن او را بعد از عشا بر در حمام در جہۃ دراف منزل

لمط فانہ یحجب باب ۵ مہ للا المرابی اکتب فی اناءٍ
مطلوب پس او حجیب ... مرتبہ بنویس در ظرف

زجاج او غیرہ بالمسک والزعفران وما الورد بلدح
شیشہ یا غیر او بمشک و زعفران و آب گل

۲۰ مرۃ باسم الاربعۃ ای لطالب و امھما و القمر فی
بیست مرتبہ با اسم چہار یعنی مطلوب و طالب و مادر آنہا و قمر در

برج سعید مستقیم السیر ثم امح الکتابۃ بماءٍ
برج سعد باشد مستقیم السیر باشد پس محو کند کتابت را با آب

الورد ثم خذ ٢ لوزاة مبيضة واكتب على وجه كل

گل پس بگیر بیست تا بادام سفید و بنویس بر روی هر

واحد ودّ ودّ وعلى الوجه الآخر اسم المطلوب واسم امه

دانه در روی دیگر نام مطلوب و نام مادرش

ثم نقع العشرين بذالك الماء ودع حتى يشرب

پس بشود بیست را با آن آب گل تا آنکه بیاشامد

المذكور جميع الماء ثم جففه في الظل ثم بخره بعود

ذکر شده همه آب را پس بخور بگذارید در سایه پس دود ده او را بعود

ومصطكى واقرء عليه بذوح ٢ مرة وقل شمعونا

و مصطکی و بخوان بر او بیست مرتبه و بگو

يا شعليثا احركا حركار روحانية المحبة الساكنة في

قلب فلان على حب فلان ثم ناول المطلوب من ذالك اللوز

پس بخورد مطلوب از آن بادام

وهذا باب قوي بادم الحجل للمحب خذ حجلة سمينة

و این باب قوی خون کبوتر برای محبت بگیر کبوتر چاق

على الاسماء الاربعة ثم اجلس تحت شجرة بين ا

بر نامهای چهارگانه پس بنشین زیر درختی میانه

١٥١

الظهر والعصر وبخره بالقسط وبقشور التفاح الحلو
ظهر وعصر دود دهد بالقسط و پوست سیب شیرین

ثم اذبحه ذبحا حارا بسكين نحاس خالص وخذ
پس ذبح کن او را ذبح گرم بکارد مس خالص و بگیر

دمها في اناء نظيف واكتب على جلد الغزال بدم ذلك
خون او را در ظرف پاک و بنویس بر پوست آهو با آن

الدم هذه الحروف الشريفة ح ٥ مـ لا صه مـ للے
خون این حروف شریفه را

ع مـعـاه لـمـ ٢٦ ثم اكتب حوالي الحروف اسماء الأ
پس بنویس اطراف حروف اسمای

ربعة بلسانك وقلبك باسم ٥ ٥ على ٢٦ ٩ ثم بخر الكتا
چهارگانه را از زبان و دل خود بنام پس دود به نوشته را

مرة بالقسط ومرة بقشور التفاح بنية المطلوب
یک دفعه بقسط دیگر به پوست سیب بقصد مطلوب

واحمله معك تبلغ مرامك باب ورق الدلب مع
و همراه دار با خود میرسد مقصود برگ چنار با

ورق الزيتون لدفع العين خذ من ورق الدلب
برگ زیتون برای دفع چشم بگیر از برگ چنار

٧ ورقات صغار ٧ ورقات الزيتون والقمر

هشت برگ کوچک هشت برگ زیتون و قمر

فی برج سریع السیر حار هوائی واکتب علی وجه

در برج سریع السیر گرم هوائی باشد و بنویس بر روی

کل ورقة اسمک وعلی الاخری اسم المطلوب وبخر

هر برگ اسم خود و بر دیگری نام مطلوب و بخار بده

بورق الکرم ثم اجعل الورق کل فی جلید وصب

برگ انگور پس قرار بده برگ را هر یکی در تازه و بریز

علیه دهن اللوز الحلو واجعله علی النار هادیة حتی

بر او روغن بادام شیرین و قرار بده او را بر آتش نرم تا آنکه

واجعله فی قارورة وخذ منه بقطنة والطخ به ثوب

قرار بده او در شیشه و بگیر از او به پنبه و بمال بر لباس

المطلوب من حیث لا یعلم فان عین العائن ترجع علیه

مطلوب بطوریکه نفهمد پس چشم بیننده بر میگردد بر او

وهذا باب لطیف باب عین الهر مع المغناطیس لالقا

و این باب لطیف چشم گربه با مغناطیس برای القای

الرعب فی قلب العدو ودفع شرهم وطریقه ان

رعب در دل دشمن و دفع کردن اشرار و طریقه آنست

تأخذ

٧ ورقات صغار ٧ ورقات الزيتون والقمر

هشت برگ کوچک هشت برگ زیتون و قمر

في برج سريع السير حار هوائي واكتب على وجه

در برج سریع السیر گرم هوائی باشد و بنویس بر روی

كل ورقة اسمك وعلى الأخرى اسم المط وبخر

هر برگ اسم خود در دیگری نام مطلوب و بخار بده

بورق الكرم ثم اجعل الورق كل في جل يد وصب

برگ انگور پس قرار ده برگ را هر یکی در تازه و بریز

عليه دهن اللوز الحلو واجعله على النار هادية حتى

براو روغن بادام شیرین و قرار ده او را بر آتش نرم تا آنکه

واجعله في قارورة وخذ منه بقطنة والطخ به ثوب

قرار ده او در شیشه و بگیر از او به پنبه و بمال بر لباس

المط من حيث لا يعلم فان عين العائن ترجع عليه

مطلوب بطوریکه نفهمد پس چشم بیننده بر میگردد براو

وهذا باب لطيف باب عين الهر مع المغناطيس لالقا

و این بابی لطیف چشم گربه با مغناطیس برای القای

الرعب في قلب العدو ودفع شرهم وطريقه ان

رعب در دل دشمن و دفع کردن اشرار و طریقه آنست

که بگیرد

۱۵۲

تاخذ من المغناطيس الخالص واجعلها في طشت
که بگیری از مقناطیس خالص و قرار میدهی او را در طشت
طاهرة مبيض ويكتب حوله ذالك الاسماء العاليات
پاک سفید و نوشته میشود اطراف او این اسماء بلند مرتبه
وهي ٧ اسماء شمقوش اهلطوش بكلوش
و او
غطلفوش ذهلجوش مجفلوش خيطلوش
ثم تجم ذالك ٧ ليال على الرسم المذكور ثم تركب
پس بمانید ستاره قرار داده از هفت شب بر رسم سابق پس سوار میکنی
عين الهرة على خاتم من فضة وتحت عين الهرة
چشم گربه را بر انگشتر از نقره و زیر عین گربه
ذالك المقناطيس وتحتها الاسماء السبعة وا
آن مقناطیس زیر او اسماء هفتگانه
لقمر في برج ناري نهاري ثم تجعل في يدك اليسرى
و قمر در برج آتشی نهاری باشد پس قرار داده او را در دست چپ خود
كتاب الاشارة القلبية وهي التي تجب زيتلي
اشاره قلب و او آنچیزیست واجب که خوانده بود

بالقلب من غير حركة اللسان لأن حركته يبطل خا
بدل از غیر حرکت دادن زبان برای آنکه حرکت او باطل میکند

صيتها فمنها ما كانت منسوبة الى الامام ابي بكر
فائده شرا تعلیم از او چیزی است منسوب بامام ابی بکر

الرازي وهي اشارة كبيرة الشان كثير المنافع مجربة
رازی داو اشاره ایست بزرگ شان زیادت منافع و مجربه

في سرعة التاثير مطلقة الوقت في اي يوم وليلة
رسید در سرعت اثر غیر معین است وقت او در هر روز که و شب

وساعة كانت وهي هذه قبليتقلو دملكعهيظلوح
وساعت بوده باشد داو امیست

همغسقهتوئ عمتطلشاطولب نوجعلسكفي

تحككفف جلوه الحرف الاول اشارة الى
حرف اول اشاره است بنور

خاصيتها كما في الاسم مد الميم اشارة المحبة والحرف
فائده او همچنانکه در اسم بنور اشارت است اشاره محبت و حرف

الثاني اشارة الى الجود وما يقوم مقامه ويكون
دوم اشاره است بجود و آنچه قائم شود مقام او و میباشد

تحككفف جلوه

بدلا منه وان كنت بخرو في ابتداء العمل ساعة

بدل از او واگر بیرون میکشید در ابتدای عمل یک ساعت

تامة في الخلوة ثم تخرج وتتلو بقلبك الاسم

تمام در خلوت پس فارغ میشود و میخواند بدل خود اسم را

ايا كنت فهو حسن وان صادفت مطلوبك حين

هرجا که باشی او نیکوست و هرگاه برخوردی مقصود تا وقت

التلاوة فهو احسن والحروف الاخير منها اشارة

خواندن پس نیکوترست و حروف آخری از آنها اشاره

الى عدد تلاوتها بالقلب لكل هذه الاشارة قسم

سوی عدد خواندن او بدل و برای هر یک اشارات قسم

واحد يقسم به على روحانيتها بالقلب ايضا

واحدست تقسیم میشود بر روحانیت او بدل نیز

فاذا اردت العمل باشارة فاذكر المط في قلبك وما

پس وقتیکه قصد کردی عمل را باشاره پس خاطر بیاور مطلب را در دل خود و آنچه

تريد منه من الحب وغيره ثم اقسم على روحانيتها

اراده داری از محبت وغیره پس قسم بده بر روحانیت او

بالقلب بهذه الاسماء وهي بهذه ذهلوب شالوذ

بدل باین اسما و آن اینست

خلوج شفهلوج قبلوه شيطوج غاطوف

فاذا قرئت الاشارة بالقلب على حب مرامك

پس وقتیکه قرائت کرده اشاره بقلب بر محبت مطلوب خود

بالعدد المعتبر فيها فقل في قلبك بحق ذهلوب

بعدد یکه اعتبار شده دراو پس بگو در دل خود

الخ واعلم انك اذا قرئت الاشارة بقلبك بالعدد

و بدان تو در وقتیکه خواندی اشاره را بدل خود بعددیکه

المعتبر فيه مع قسمها ولم يحصل المقصود فلابد ان

معتبر است دراو با قسم او و حاصل نشد مقصود پس لابد است که

تقرئها كذالك مرتين او مرارا حتى يحصل المط

بخوانی او را همچنین دو دفعه یا بیشتر تا آنکه حاصل شود مقصود

وكذا في الكل ومنها ما كان منسوبا الى الشيخ شهاب

و همچنین در همه و بعضی از آنها میباشد منسوب بسوی شیخ شهاب

الدين السهروردي وهي خمس اشارات يتلى بالقلب

الدین سهروردی و او پنج اشاره است خوانده میشود بدل

مطلقة الوقت بحرها واحد وهي القسط والعنبر

غیر مقید بالوقت است دود بده و ریح او قسط و عنبر

[illegible]

بالسوية فاذا اردت العمل باشارة منها فاكتبها

بمساوی پس وقتیکه اراده کردی عمل را باشاره از آنها پس بنویس آنرا

وبخرها ثم ضعها في جيبك وقابل المط واتلها

ودود بده او را پس قرار ده گریبان خود و مقابل قرار ده مطلوب را و بخوان

بالشرط المذكور الاشارة الاولى للاجابة في الصدق و

بشرط ذکر شده اشاره اول از آنها برای مودت در سینه

وهي يا خطقفطليل ١٠٣ الثاني للتهييج يا

و او است دوم برای تهیج

كلجميعقليق ٢٠ مرة الثالث للاذلال العدو

سوم برای ذلیل کردن دشمن

ياكعطفهلج ٣ الرابع للدخول على الاكابر كا

چهارم برای داخل شدن بر اکابر

الامراء والسلاطين والقضاة وغيرهم يا

مثل امرا و سلاطین و قضاة و غیر آنها

زبطخيلصكوث ٤ مرة المهيئة ياظفهلهلغوع

١٥ مرات ومنها ما كان منسوبا الى الشيخ

و بعضی از آنها چیزی است که منسوب بشیخ

شمس الدین الششتری وهی ۱۳ اشارات

شمس الدین ششتری داد سه اشارات

تتلی بالقلب فی وقتها بعد صلوة العشاء بخورها

که خوانده میشود بدل وقت او بعد از نماز عشاء دود دادن

عود و مصطکی و کهربا سواء ویعلق فی

بعود و مصطکی و کهربا مساویست و سراز یر میشود در

لهواء بعد کتابتها و بخریها وهی من اعظم الا

در هوا بعد از نوشتن او دود دادن او از بزرگترین

شارات الاولی للبغض المفرط صد صد صد

اشارات اول برای دشمن شدن زیادت

صد هیلطوط ۳۲ مرات لتفریق جمعیة القوم

۳۲ مرتبه برای جدائی جمعیت قوم

فرق فرق بعد بعد ججهلیل ۳۶ مرات ۵۵

سی و شش مرتبه

۱۲۶۹۹ الثانیه حب حب وصل وصل

دوم برای دوستی

شلشلقوش ۵ مرات ومنها ما اختار احمد بن احمد

پنج مرتبه و بعضی از آنها چیزی است اختیار کرده

حسن

انتخب

حسن الكتانی قال انتخبت هذه الاشارات الثلث
حسن کتانی گفت اختیار کردم این اشارات سه گانه را
من بین سایر الاشارات القلبیة واعتمدت علیها
از بین سایر اشارات قلبی و اعتماد کردم براو
فی العمل الاولی للحب یکتب علی حریر بدم الحمامة اصفر
در عمل اول برای محبت نوشته میشود بر حریر بخون کبوتر زرد
والقمر فی برج هوائی ویبخر بریش تلک الحمام و
و قمر در برج هوائی باشد و دود دهد بپر این کبوتر
یعلق فی الهواء بحیث لا یقع علیها ثم یتلی علیها
و سرازیر کند در هوا بطوریکه واقع نشود براو پس بخواند براو
الاشارات بکرة وعشیا او بالقلب من غیر حرکة ا
اشارات را صبح و شام نه مرتبه بدل بی حرکت
للسان وهی هذه یا ذلیقا صیالٍ عجل بفلان بن
دادن زبان و آن اینست
فلان تعجیلا وللمحبة یکتب علی ابیضة بنت بومها
و برای محبت مینویسد بر تخم مرغ
فی ساعة الزهرة ویبخر بورق الخوخ ثم یدفن
در ساعت زهره و دود دهد او را ببرگ شفتالو پس دفن میکند

في جنب مرقد ويتلى عليه الاشارة ع مرة با
در پهلوی قبر دبخواند براو اشاره را بچهار مرتبه بدل
لقلب وقت الضحى وهذه يا ضبطلا اشفقال
وقت ظهر واداین
اجب اجب حرك حرك روحانية المحبة في قلب فلان
لفلان وكلما يتلى الاشارة تزيد المحبة ٣
وهرچه میخواند اشاره را بزیاد میشود محبت
لحقارة العدو يكتب على الرصاص في ساعة زحل
برای حقیر شدن دشمن مینویسد بر سنگ در ساعت زحل
ويومه ويبخر باقماد الرمان الحامض ثم يتلى الاشارة
و روز او ودود میدهد ببوست انار ترش پس میخواند اشاره
امرات بالقلب وهي هذه يا اشلشفوا اقانوس حقره
ده مرتبه بدل واداینست
حقره فلان من في عين فلان ثم يلق في اتون الحمام
پس میاندازد در تون حمام
من اول الليل الحال تو قدم وكلما او جهك العدو
از اول شب وقت برافروختن او هر وقت که روی بگرداند عدو

كرر الاشارة ترى عجيباً يكتب الاسطر الاربعة
تکرار کن اشاره را ببین عجیبی را مینویسید سطرهای چهارگانه را

في غرة ذي القعدة وقت ارتفاع الشمس على قطعة
در غره ذی قعده وقت ارتفاع آفتاب بر پاره

حرير بيضاء ثم تبخرها بمسك و مصطكى ثم
ابریشم سفید پس بخار دهد او را بمشک و مصطکی پس

احمله في كمك للهيبة في عين الخلق والمحبة في قلوبهم
همراه نگاه دار در آستین خود برای هیبت در چشم خلق و محبت در دلهای ایشان

وهو من اسرار الشيخ شهاب الدين مقتول رحمه الله
و او از اسرار شیخ شهاب الدین مقتول رحمه الله

ح٩ااا ص ٩٨٦٩٩٩ ع ك ٧٩٢١١٣٩ااا٨٦١٢ ه

ع٩٩٩٥١٧٢ ااا٩٨٣٨ و ط ٢١٢٣ ااا٤ ٣٨٩٨٢ ٣ ل ١ ا

باب م ط ل س م ا ت في الاول يسمى وفق الملوك
اول نامیده شد بموافق نمودن ملوک

يكتب وقت نزول الشمس بحمل بالمسك والزعفران
مینویسید در وقت نزول آفتاب به حمل بمشک و زعفران

وماءُ الورد ثم يتبخر بالعنبر والكهرباء ثم يحمله
واب گل پس دود دهید بعنبر و کهربا پس حمل میکند او

المعمول ويكون في جيبه على الدوام لأنه لا نظير له
عمل کرده شده و میباشد در جیب او بر دوام برانکه نظیر نیست او را

للأجل قهر الأعداء وهو بالملوك وأبناء الأمراء
برای قاهر غلبه اعداء و او بپادشاهان وابناء امراء

أوفق الثاني يسمى انس القلوب وله اثر عجيب يو
موافق تر ثانی میباشد انس القلوب و برای او اثر عجیب و رسیده

ضع في التاج للأجل العزة والكرامة عند الأمراء و
در تاج برای فاوعزت و بزرگی در عند امرا و

السلاطين وجدت مكتوبا في مصحف لسعيد المرحوم
سلاطین یافتم نوشته شده را در تصنیف شده سعید مرحوم

ووصل اليه من عند العالم علم الدين الزمخشري و
و رسید بسوی او از نزد عالم علم الدین الزمخشری و

وصل اليه من عند العالم الاستاد مولانا بهاء الدين
و رسید بسوی او در نزد عالم استاد مولانا بهاء الدین

اللاكدري رحمهما الله تعالى باب الاحضار
الدری رحمه الله تعالی

الغائب

جواند
العجل العجل العجل
بخیلد خیلود ماجد
هیود مهیود مرشلة
مرشیوش
این طلسم نوشته
از باغ از درخت
او یخته بحرکت
باد محبوب غایب
حاضر شود
ماشالک
۲۰ مرتبه
شالک
ازلک
کفیاج
سططون
شهقطون
کیکهطون
سططون
حنوج

الثالث یسمّی مظهر العجائب فی موصل المط الی الطا

سوم میخوانند مظهر العجائب و موصل المطلوب الی الطالب

لب اسند الی الشیخ ابو علی بن سینا واصلا الی الحکیم

اسناد داد بسوی شیخ ابو علی بن سینا واصلاً بسوی حکیم

افلاطون یستعمل فی عملین لنباته والمحبة فیکتب

افلاطون استعمال میکرد در دو عمل برای حقیر و محبت پس بنویسد

للثانی بمسك خالص وزعفران شعر وماء ورد فی

برای ثانی بمشک خالص و زعفران و مو و ماء گل در

اناء من زجاج و یکتب اسم المط واسم امه عند حروف

ظرفیکه از شیشه باشد و بنویسد نام مطلوب و نام مادرش را در نزد حروف

البدوح بالقلم الهندی مبسوطة ذالك الشكل

با قلم هندی پهن آن شکل را

ویکون القمر فی برج حار سعید و بخر بعود و عنبر

و میباشد ماه در برج گرم سعید و دود بده از بعود و عنبر

سواء ثم امحه بسکر شرب و قطر فیه ۳ قطرات من

مساوی پس محو کن بشکر آشامیدن و بفشر در او سه قطره از

دم الطالب واسق المط ولو سقیته علی الریق لكان

خون طالب و بیاشامان بمطلوب اگر ناشتا بیاشامانی او را پس آن تأثیر میکند

۲۱۶

اجود فاذا استقر في باطنه هاجت روحانية المحبة
نیکوتر پس وقتیکه استقرار گرفت در باطن او هیجان سازد روحانیت محبت

في قلبه و تتزائد شوقه يوما فيوما ما دام حيا وان شئت
در دل او و زیاد میشود شوق او روز بروز مادامیکه زنده است و هرگاه بخواهی

محو بدم القط الأسود وجعلته في شيء حلو
محو کن بدم گربه سیاه و قرار ده او را در شیی شیرین

ناولت المطلوب وان شئت كتب بدم الأخوين على
و طلب میکنید مطلوب و اگر بخواهی بنویس بخون دیگر بر

الرسم وجعلته تحت حجر كبير ابيض في شط نهر وان
رسم و قرار بده او را زیر سنگ بزرگ سفید در کنار رود و اگر

شئت كتبت بمرارة السمك على جلد غزال ودفنه
بخواهی بنویس بتلخه ماهی بر پوست آهو و دفن کن او را

تحت النار ويكتب الأول على قطعة حرير من نوع ا
زیر آتش و بنویسید اول بر پاره ابریشم از نوع

لأطلس الأبيض او الأخضر بماء الذهب والشمس في
اطلس سفید یا سبز بآب طلا و آفتاب در

برج حار وان كانت في برج شرفها اعني الحمل
برج گرم و هرگاه بوده باشد در برج شرف خودش یعنی حمل

الرابع قال المصنف رضي عن شهاب الدين البنوی

چهارم گفت مصنف ره از شهاب الدین بنوی

قد جمعت الف باب في الحب وجربت كلها فما وجدت

بتحقیق جمع کردم هزار باب در محبت و تجربه کردم همه را پس نیافتم

اجود من هذا الباب وطريقه ان تاخذ جوزة صحيحة

سزاوارتر از این باب و طریقه اینست که بگیری گردوی سالم را

ليلة الاربعاء ثم يبخر بالسندروس ثم يكتب

شب چهارشنبه پس دود بدهی بسندروس پس بنویسی

عليها هذه الدائرة ثم يطرح في تنور غاية الحرارة

براو این دائره را پس بیندازد در تنوری که خیلی گرم است

وهي هذه الخامس للعقد اللسان

و او این است پنجم برای بستن زبان دود

مجربا بالاجل عقد اللسان بخور في راس كل شهر

تجربه شده برای بستن زبان دود دادن او در اول هر ماهی

العود والعنبر والزعفران ويحمل في القلنسوة واللبس

عود و عنبر و زعفران است و همراه نگاه بدارد در کلاه و [illegible]

من هذا الباب اجود من باب × و لا ۵ ه ه ۵ لا و

از این باب نیکوتر از باب

البيادرس

قال الامام طيل بن سعيد الهندي رايت بخط

گفت امام طيل پسر سعيد هندي ديدم بخط

الامام العلامة نجم الفرغاني هذا الطلسم المسمى

امام علامه نجم فرغاني اين طلسم را نام نهاده شد

بالقبول قال الشيخ لها خواص كثيرة فمن جربها

بالقبول گفت شيخ مر او را فوائد زيادتست پس كسيكه تجربه كند او را

لم تجد ان راعی شرائطها وهی ان تکتب الابدار فی لیلة
وایں نیت آنکه مراعات کند شرائط اورا و آن نیت که بنویسد در شب چهاردهم

من ای شهر کان ما لم یکن کسوف او یکتب فی
از هر ماه باشد ماه که نبوده باشد کسوف یا بنویسد در

بیت نصیف لیس فیه شیء من الماعون وان
خانه پاکیزه که نیست در او چیزی از سیلی و آنکه

یبخر ذالك البیت تجمع اشیاء من البخور وهی السبعة
دود دهد این خانه را جمع کند او چیزهای از دود داد و آن هفت

والعنبر واللادن والقسط والسندروس سواء
عنبر و لادن و قسط و سندروس مساوی

وان یصوم کاتبها ذالك الیوم ویفطر علی خبز
و آنکه روزه بگیرد نویسنده این روز را و افطار کند بر نان

الشعیر والملح ویکون طاهر الثوب وان یکتب بمسك
جو و نمک و میباشد پاک دامن و آنکه بنویسد مشک

وزعفران وقلم قصب فارسی وان یجلس کاتبها
و زعفران و قلم نی فارسی و آنکه بنشیند نویسنده او

بعد صلوة العشاء متوجها بقلبه وان ینوی
بعد از نماز عشا توجه دارنده بدل خود و آنکه قصد کند

بقلبه الّذی یرید منه القبول نیّته مستمرّه

بدل خود آنچنان کسیکه اراده دارد از او قبول نیت او برقرار باشد

من اول الکتابة الی آخرها ثم یبخّر الکتاب با

از اول نوشتن تا آخر او پس بخور بدهد نوشته را

لبخور المذکورة ثم یتلی علیه الدّعوة الجامعة

به دودهای ذکر شده پس بخواند بر او دعای جامعه را

ویحمل ولیس من باب القبول اقوی من هذا

و همراه میکند و نیست از باب قبول قوی‌تر از این

الباب فان اردت للمحبّة او للهیبة او للطّاعة فاکتب

باب پس هرگاه اراده داری برای محبت یا ترس یا طاعت پس بنویس

علی الرسم المذکور بشرایط نیّة العمل الّذی

بر رسم ذکر شده بشرطهائیکه نیت کردن عمل آنچنان کسیکه

تریده واتل علیه الدعوة الجامعة بتلک النّیة

اراده داری و بخوان بر او دعای جامعه را باین نیت

وبخـــــــــــــــــرّه

و دود بده او را

واحمـــــــــــــــــله

و همراه کن او را

[illegible]

السابع اللهم لا تحرمني من نفائعه بحق هذه الاسم

اسم

الشريف لسابع هي عين العناية رئي عن ابي

روایت شده از ابی

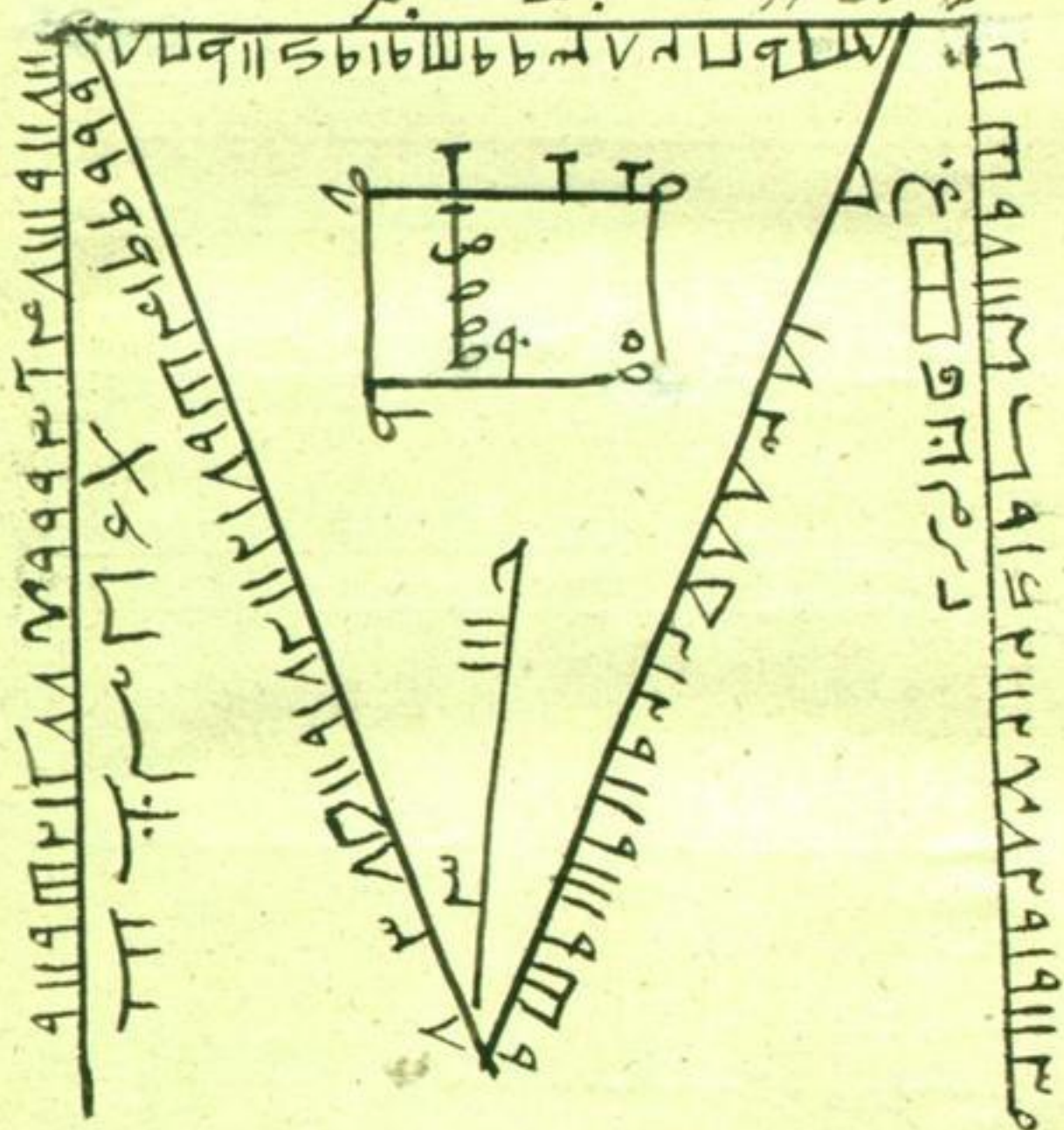
عن ابي علي بن محمد احمد البغدادي في تعليقه

علی بن محمد احمد بغدادی در تعلیق خود

الكبير ان الاكاسرة كانوا يتوارثون طلسماً

که کبیرست اینکه طایفه اکاسره بودند ارث میبرند طلسم

يجعلونه في بني تميم للعزة والمحبة في قلوب الناس

قرار میدادند در بنی تمیم برای عزت و محبت در دلهای مردم

الأمام نجم الدين الفرغاني ويسمى بالحرز الأكبر

امام نجم الدين فرغانی ونمینامند حرز بزرگ

يكتب على ورقة في ساعة المريخ لرد مكر العدو فم

نوشته میشود بسرخی بر کاغذ در ساعت مریخ برای رد کردن حیله دشمن پر باطنی

يتلى عليه قوله تعالى ولا يحيق المكر السيئ الا با

هیچو از برای

هله ماة مرة ثم يبخر بالصندل والكهرباء ثم يجعله

صد مرتبه پس دود میدهد بصندل و کهربا پس قرار میدهد در

في غلاف من بولاد ووضعه شيء من ياقوت او

در غلاف از پولاد وبا او قرار دهد چیزی از یاقوت

لعل ويحمل في القلنسوه فانه غاية

یا لعل وحمل میکند در کلاه برای او نهایت درجه

العاشر ما ينسب الى الفيلسوف ارسطاطاليس

دهم چیزی است منسوب بفیلسوف ارسطاطالیس

وسماه معبد الاخية وابن سبعا كان حريصا

و نامیدا در معبد الاخیه و ابن سبعا بود حریص

عليه فيبسط اسم الطالب المطلوب حرفا من هذا الى اخر

بر او پس بسط میدهد اسم طالب و مطلوب را و حرفی را از این تا آخر

حروفهما ويبدء اسم الطالب ثم يكسر الاسمان و

حروف او و ابتدا میکند اسم طالب را پس تفریق کند هر دو اسم را

يقسم منازل الحروف بالترتيب ويجعل كل عشرة

و تقسیم کند از اول حروف بترتیب و قرار میدهد کل ده تا را

احرف فانزل القمر برجا جار ايكتب القسم الاول

و حرفی پس در قسمیکه منزل کرده قمر برجی که میرود نویسد قسم اول

في جام بمسك وزعفران ويكتب على راس

اول را در جام بمشک و زعفران و مینویسد بر سر

كل حرف حرفا من هذه الحروف العشرة بالقلم

هر حرف حرفی را از این حروف ده‌گانه بقلم

الهندي وهي هذا ٩٩٦ ١٥ ٨ ٤ ٣ ٢ ١ ٩ ٥ ٥ و ا محاها

هندی و او اینست و محو میکند او را

بماورد وناول المطلوب ثم ارصد القمر كلما و
با آب گل و طلب میکنید مطلوب پس منتظر شو قمر را هر زمانیکه
جدته في برج حار اعمل قسما اخر من هذه العشرة
یافتی او را در برج گرم عمل کن دیگر را از این ده تا ها
مع العشرة الهندية كما عرفت وناول ايضا ويكون
با ده تا ی هندیه همچنانکه شناختی تو طلب میکنید نیز و میباشند
بالترتيب الى اخر الاقسام فانه من عجيب الاشيا
بترتیب تا آخر اقسام پس او از عجیب اشیا میباشد
الحادي عشر ما يسمى بتاليف القلوب وطريقه
یازدهم چیزیست مسمی به تالیف دلها و راهش
ان يقعد في خلوة ليلة الاربعا وبعد العشا ثم
اینست که بنشیند در خلوت در شب چهارشنبه بعد از عشا پس
يضع فتيلة من ثياب المط تسرجها في سراج
می زند فتیله را از لباس مطلوب میسوزانی او را در چراغ
جديد بدهن الزيتون ويجعل وجه السراج
نو به روغن زیتون و قرار میدهد روی چراغ را
نحو مقام المط ثم تخط حولك دائرة وبنجر
بطرف مقام مطلوب پس خط میکشی دور خود دائره را و دود میدهد

نقسط

بقسط ویقول بصوت عالٍ دینور عہ مرۃ ثم
بقسط و میگوید با آواز بلند چہار مرتبہ پس

یقول الف قلب فلانٍ ۳ مع قلب فلانٍ بدینوس
میگوید

خلوخٍ هبلیطٍ ابلیضٍ شهلوب ۲ مرۃ ثم
سہ مرتبہ پس

یقرء ایۃ الکرسی ویخرج من الدائرۃ ویکن فی الخلوۃ الی
میخواند آیۃ الکرسی را و خارج میشود از دائرہ و باشد در خلوت

الصباح ویجب ان لا ینطفی ذالک السراج فی تلک
تا صبح و واجب شد کہ خاموش نکند آن چراغ را درین

اللیلۃ قط فاذا اشرقت الشمس ادر وجھک الی
شب ہرگز پس وقتیکہ روشن شد آفتاب بگردان روی خود را

جھۃ الشمس واکتب العزیمۃ علی قرطاس وبخرہ
طرف آفتاب و بنویس دعا را بر کاغذ و دود دہید او را

بالبخور المذکور واطرحھا فی جیبک لیکون معک
بدود ہای کہ ذکر شد و بیندازد او را در گریبان خود تا آنکہ با تو باشد.

۳ ایام ثم ادفنھا تحت حجر اسود واقرء العزیمۃ
۳ روز پس دفن کن او را زیر سنگ سیاہ قرات کن عزیمہ را

علیها وانصرف الثانی عشر مروی عن المغاربه
برا دو اعراض کن دوازدهم روایت شده از اهل مغرب
لتعسر الامور فالواخذ جلد ظبی نظیف واکتب
برای مشکلی امرها کشد بگیر پوست آهوی پاک و بنویس
علیه هذه الآیة قل هل انبئکم بالاخسرین اعمالا
برا و این آیه را
الذین ضل سعیهم فی الحیوة الدنیا وهم
یحسبون انهم یحسنون صنعا بما یصل وما
بعد از وصل شود
کز یده مبسوطة وبین کل ثلثة احرف هذه الاسم
زیاده وفا صله شود و میان هر سه حرف این اسم را
شهیلیا بهذه الصورة قال سهلان ب سهلا
بین صورت
وهکذا الی حرف العین والالف واکتب هذه الکلمة
و هم چنین تا حرف عین و الف و بنویس این را به
بذلک لما علی ذالک الجلد بقلم قصب فارسی
بآن آب بر آن پوست بقلم نی فارسی
مکرو دایم

118

مکرراسم مرة والقمر فی منزل بارد نحس تحته صورة

بتکرار سه مرتبه و ماه در منزل سرد نحس زیراد صورة

منکوسة بنیة المط ولکن الصورة مشابهة للمط فی

برگشته بعقیده مطلوب ولی صورت مشابه باشد مطلوب را

لذکورة والأنوثة فی جمیع اشکاله واعضائه و

در زن بودن و یا مرد در جمیع شکلها و اعضای او

حول الصورة هذه الحروف بذلك القلم

و حول صورت این حروف با آن قلم

لا ا م ے واکتب هذا فلان تعسر مطلوبه

و بنویس این را

لفلانة فلانیا ولا یصل الیه ما دام هذا الکتاب

مسطورا وحیل بینهم وبین ما یشتهون ثلث

مرة وان شئت فاکتب تعسرت سائر مطالبه لا لکن

و اگر بخواهی بنویس

الخلاص قوی تاثیر ثم بخرج بالحرد له وقشرا

پس دود دهد او را جز دل و پوست

لرمان الحامض واجعله في حائط داره فاذا
انار ترش دو آر بره او را در دیوار هو فانه او پس وسکیه

اردت بطاله فاخرجه واغسله بماء حار و
اراده کردن بطلان او را بیرون فارج کن و بشور او را با آب گرم

قلت رفعت عسر مطلوب فلان ... وابدلته با
... بگوئی

نحل
لبسرطوط حانط ... فانه بطل الثالث
پس او باطل ...

عشر
سمي تسخير المحبوب فاكتب ... ظاء مبتدئة
سیزدهم نامیده اند بتسخیر محبوب پس بنویس هشت ظاء ابتداء

وبين كل ... ظاء فاء عربية بمسك وزعفران
وبین هر چهار ظاء فاء عربیه بمسک و زعفران

ثم بخره بالقسط والعود القماري والقمر في
پس دود بده او را بقسط و عود قماری و قمر در

برج ناري وقل عزمت عليكم يا خيل وسن ابن
برج آتشی باشد و بگو

زبلاه شهلوش ان تحرك قلب فلان على

۱۱۶

حبّ فلان. بقیلوشٍ کلوسٍ صیضالٍ

محروكٍ اجبیا خیلدوشٍ بحق مکهوشن بن مخیاشٍ

الوحا الوحا تهیج روحانیة المحبة فلان فی قلب

فلان تهیجا لا یملك معه نفسه فی هذه الساعة

وفی کل ساعة ثم اجعل الکتاب فی مغرفة من حدید

پس قرار ده نوشته را در غلاف از آهن

ثم علیه دهن السمسم واطرح فیه ۷ حبات من الفلفل

پس بر او روغن سمسم و بینداز در او هفت دانه از فلفل

وضعه علی نار حاریة حتی یغلی وانت تقول دلیش

و نهاده کن او را بر آتش گرم تا آنکه غلیان نماید و در تو بگوید

دلیشٍ ها لوشٍ ها لوشٍ ملدم صدعت

قلب فلان. ثم ارفعه واجعله فی اناء لطیف واضع

و قرار بده او را در ظرف صاف و باز

به حلاوة واطعم المط تری عجیبا الرابع عشر ما

با و حلوای و بخوران مطلوب او بینی عجیبی چهاردهم جزیرت

ینسب العلامة ابو الفرج السعید الشامری المسمی

نسبت داده میشود علامه ابو الفرج سعید شامری نامیده شد

بتحصیل المأمول قال اذا اردت نقش محبتک فی قلب

بتحصیل المأمول گفت وقتیکه اراده کردی نقش محبت خود را در دل

شخص وادخل تحت تصرفک فتوسل الیه و

شخصی و داخل کن تحت تصرفات خود پس وسیله باور

سیلة الکبری المسماة بتحصیل المأمول وهی سبعة

بو سیله کبری المسمات بتحصیل المأمول و آن هفت

اسماء وسبعة اشکال فاذا اردت العمل بها فا

هفت اسم است و هفت شکل وقتیکه اراده کردی عمل بان را

غتسل یوم السبت من ای شهر کان وطهر

پس غسل کن در روز شنبه از هر ماهی که باشد و طهارت بگیر

لا تأکل حیوانا فی هذا العمل الخ فاذا کان لیلة ا

و نه بخوری حیوانی را در این عمل پس وقتیکه بوده باشد شب

الاحد فنم علی طهارة فاذا صلیت صلوة الصبح

یکشنبه بخواب با طهارت پس وقتیکه نماز صبح را خواندی

فتجلس

117

فاجلس علی مکان مرتفع متوجهاً الی المشرق وعندک
پس بنشین بر مکان بلند با توجه بطرف مشرق و نزد تو
زعفران الشعر بالماء الورد ممزوجاً بثلث قطرات
زعفران الشعر با آب گل ممزوج شده به قطره
من دمک وثلث قطرات من دم قط اسود
از خون خود و سه قطره از خون گربه سیاه
فاذا برز حاجب الشمس فاحضر واهمک واظهر
پس وقتیکه ظاهر شد ابروی آفتاب پس حاضر میشود اهمک و
مطلوبک واحفظ قلبک وقل بالقلب واللسان
مطلوب تو و حفظ کن دل خود را و بگو بدل و زبان
جمیعاً باسم فلان علی حب فلان واکتب هذا الشکل
جمیعاً و بنویس این شکل را
وبعد هذا الاسم طیظلوناس هیج ثم اکتب علی
و بعد از این اسم را پس بنویس بر
ظهر الورقة حاجة محبة فلان ثم اطوا الورقة
پس به پیچ ورق را نیست ورقه
واجعلها فی شمع عروس وانقش علی وجه الشمع
و قرار بده او را در شمع عروس و نقش کن بر روی شمع

اسم المط واسم امه والقه في الماء فان كان

نام مطلوب و نام مادرشرا و بنیداز او را در آب پس هرگاه بود

ليلة الاثنين فنم على طهارة كاملة وبعد

شب دو شنبه پس بخواب با طهارت کامله و بعد

صلوة الصبح اجلس على الرسم المذكور فاذا برز

از نماز صبح بنشین بر رسم ذکر شده پس وقتیکه ظاهر شد

خاصيتها فاحضر همك واظهر مطلوبك ولا

خاصیت او پس حاضر میشود مطلوب تو و پراکنده

تفرق قلبك وقل بالقلب واللسان باسم فلان

نشود دل تو و بگو بدل و زبان

على حب فلان ابن فلان واكتب الشكل السابق

و بنویس شکل سابق را

والسابق وبعدهما هذا الشكل ٢ وهذا الاسم

و سابق را و بعد آنها این شکل را و این نام را

ياخميكفون هيج ثم اكتب على ظهرها حب

بکر بنویس بر پشت او

محبة فلانة في قلب فلان وا جعله في الشمع المذكور

و قرار ده او را در شمع ذکر شده

واجعل

واجعل كصنيعك السابق واذا كانت ليلة الثلثا
دو قرار ده مثل عمل سابق دو تعلیقه ملیا شد در شب سه شنبه

فاجعل كما قلنا فاذا برز فقل باسم فلان على حب
پس قرار ده همانطور که گفتیم پس دو تعلیقه ظاهر شده بگو

فلان سه بالسان واكتب الشكلين السابقين مع
دبنویس دو شکل سابق را با

اسميهما ثم اكتب هذه الشكل ٣ وهذا الاسم يا
دو اسم شان بنویس این شکل را سه مرتبه و این اسم را

محفلثبليه هيج ثم اصنع كما تقدم واذا كانت
بر عمل سابق همانطور گفتیم سابق و تعلیقه بود اگر

ليلة الاربعاء فاضع كما عرفت فاذا برزاه واكتب
شب چهارشنبه بری بر میاید همانطور که دانستی پس دو تعلیقه ظاهر شد او

الاشكال السابقة مع اسمائها ثم اكتب هذا الشكل ٤
بنویس شکلهای سابق را با اسم هارا پس بنویس این شکل را چهار مرتبه

وهذا الاسم ياخر محفر خطيل هيج هو واعمل كما
و این اسم را بجای بیاور شد

سبق واذا كان ليلة الخميس كما مر واكتب ما
سابق و تعلیقه بود شب پنجشنبه همانطور گذشت و بنویس

تقدم من الاشكال والاسماء ثم اكتب هذا الشكل

بها نطور که گذشت از شکلها و اسمها پس بنویس این شکل را

ه وهذا الاسم يا تهبشيلال هيج ه واضع كما

و این اسم را و بجا آری ما

عرفته ولا والقه في الماء فاذا كانت ليلة الجمعة فا

که شناختی او را بعد از آن در آب پس وقتی که بیاید شب جمعه

فعل كما عرفته واكتب ما تقدم ثم اكتب هذا

بجای بیاوری بها نطور که شناختی بنویس سابق بعد بنویس این

الشكل ه وهذا الاسم بقلب صادق يا شعلتا

شکل را و این اسم را بدل راست

غلوك هيج ه ثم اصنع ما عرفته واذا كان ليلة

بعد بیاور بها نطوریکه دانستی و وقتی بود شب

السبعة فافعل ما امرت به ثم اكتب هذا الشكل

هفتم بجا آر بطوریکه امر شده تو را و پس بنویس این شکل

۷ وهذا الاسم يا كل قلوقائيل هيج ثم اكتب على ظهر

هفت مرتبه و این اسم پس بنویس بر پشت

الورقة ثم طوه واجعله في شمع عروس والقشر

ورقه بعد بپیچ و قرار بده او را در شمع عروس و نقش

۱۱۹

علیه ما عرفت ثم القه فی الماء الجاری فاذا

داد آنچرا داشتی تو پس بینداز او را در آب رونده وقتیکه

رمیت فی الیوم السابع فقل عقیب الرمی وصل

انداختی در آن روز هفتم بگو پس از انداختن

وصل حصل اقام وام بالف لاحول

ولا قوة الا بالله العلی العظیم قال مصنف الکتاب

گفت مصنف کتاب

انی جربت هذا الطلسم ورایت من تاثیره امرا

من تجربه کردم این طلسم را و دیدم از تاثیر او امر

عجیبا باب عقد اللسان ان یکتب فی ساعة المریخ

عجیبی را ... بستن زبان ... بنویسید در ساعت مریخ

فی ای یوم کان ثم یجزء بکهربا و مصطکی

در هر روز که میباشد پس دود دهد او را بکهربا و مصطکی

بالسویه ثم یحمل ثلث ایام ثم یدفن تحت حجر کبیر و

همه را پس حمل میکنید سه روز و بعد دفن میکنید زیر سنگ بزرگ

هی هذه حهـ ××× ۸۱۴۲۳۱۱۱۶۳۲ ۹

و او است

وانت یا اکشلسک وانت یا اغیلوص وانت

یا قیکلوه وانت یا مخلوذ وانت یا شکطوث

وانت یا هقلتوج الا قد وا الا قد وا الا

قد وا ه سان ہ ہ علی الایما سیره ا ه ا ه ا ه

ا ه ا ه ا ه طبوق طبوق اهیاش اهیا اش

باب هو اقوی فی تهیج القلوب خذ من کوکب الارض

باب که او قوی‌ترست در هیجان آوردن دلها بگیر از کوکب الارض

سه مثقال ومیر کل مثقال فی قطعة من کاغذ مع

سه مثقال وهر یکی مثقالی را در پاره از کاغذ با

سه حبات من الفلفل الابیض ثم جعل الکل فی سبوقة

سه حبه از فلفل سفید پس قرار ده همه را در کوزه

مغیرة ملونة ثم اکتب الدعوة الجامعة بمسک و

خرد رنگ شده پس بنویس دعای جامعه را بمشک

زعفران

زعفران وماء ورد وعلقها بشمع وضعها في
در زعفران و آب گل و سرازیر کن بشمع و قرار ده او را در
السبوقة فوق الطلق والفلفل ثم صب شيرج
کوزه بالای طلق و فلفل پس بریز شیرج
في السبوقة الى حلقها وسد راسها بطين الحكمة
در کوزه تا بحلق او و ببند سر او را بطين الحکمه
في جنب مستوقد بحيث يصل اليها حرارة النار
در پهلوی آتش برافروخته تا آنکه برسد بطرف او گرمی آتش
ولا يراها احد واتل عليها الدعوة الجامعة كل صباح
و نه بیند او را احدی و بخوان بر او دعای جامعه را هر صبح
۳ ايام وقل كلما فرغت من قراءة الدعوة حركت
سه روز و بگو هر زمانیکه فارغ شدی از خواندن دعا
حانية المحبة في قلب م علي ه ح فلان نبقوة

روحانية هذه الاسماء النورانية يا لميلهوب

يا كلشهوز يا رقلهوص ثم تبخر بالعود
پس دود بده او را بعود

والمصطكي والسندروس توفي امرا عجيبا

وسندروس ... امر عجيبي را

باب لانظر له خذ قطعة كبيرة من جلد الفرس

باسم المط ثم اجعلها اربع قطع في خلوتك وا

لقمر في برج حار رطب ثم خذ قطعة منها بيدك

اليسرى بنية ذالك المراد واكتب عليها بريقك

بقلم فارسي لم يكتب قبل ذالك هذه الحروف ا ل ط

ل س م م و ثم اكتبها على ٢ ايضا بهذه القاعدة

ثم على ٣ ثم على ٤ ثم بخرها بكهربا وعنبر بالسوية

وضعها في جيبك ثم ناول المط كل يوم قطعة

فی اربعة ایام وبالترتیب اولی باب الحب مطلق الوقت

ای لا یحتاج الی الاختیارات النجومیة اکتب هذه

الاسماء یا هزهیج یا خکطیع یا ضلصیب ضلصیب

هیجوا قلب ... علی حب ... بحق ١٩١٣٦ ال ... ...

... ء عو و ماحه اکتب ذالک کله فی اناء طاهر بماء

ورد و زعفران ثم امحه بخلاب وشرب ذالک بکرا

بیض فان تعذر فبخلاوة اخری واطعمه بیدک

وقل فی ضمیرک حیاک طهالد حیا لا زیا باب ثلیا

خذ جاما من الزجاج الابیض والقمر نازل

في برج حار ويكتب فيه هذين الاسمين يا غيلموس

يا كيدوس ثم يكتب بعدهما اسم الطالب والمطلوب ثم بعدهما

هذين الاسمين يا طلطلوش يا مهذلوش ثم

اسمهما ايضا ثم هذين الاسمين يا هطظهير يا

خيلطيط ثم اسمهما ثم هذين الاسمين يا زيانيل

يا نقطنا بيل ثم تجره بالعنبر ثم امحه بماء ورد والسكر

وتسقيه على الريق باب اذا اردت ان تاخذ حاجة

من احد فاكتب هذه الاسماء في كفك ثم امض اليه

واصل ان تضع يدك عليه يقضيها لا محالة هـ

هـ سوه ه لاه ه لان ه ه لاه ه من كتب هذا الشكل و

الغريمة بالمسك ودم الأخوين وقال لو والدا ى يوم

كان وبخره بالعنبر واجعله في جيبك فانه في أوائج

الغضب من صدود الناس والمحبوس من الحبس

بما الانطير له بسم الله الرحمن الرحيم الحمل

نارى حار يابس منقلب فاذا حل القمر فيه فلقاء

الملوك وانقاد السلم والبيع والشرى ودخول البلد

والفصد والحجامة والطهارة وقطع الحديد

وتولية الأعمال والنقلة جيد والزواج والعظام والضمان

ويخرج على العبيد والشر

والمصادفات وابتداء التعليم للصنائع والعمارات

بالضد الثور ترابی بارد یابس ثابت واذا حل

القمر فيه فلقا الملوك وانفاذ الرسل والعمارة والبيع

والشرى والفطام وابتداء التعلم والزواج والولاد

والمصادقة ودخول البلد جيد والنقلة وقطع الجديد

والطهارة الجوزا هوائى نار رطب اذا حل القمر

فيه فلقا الملوك والانقاد والطهارة والزواج والشركة

والضمان والشرى ودخول البلد وقطع الجديد

وابتداء التعلم جيد والنقلة والولاية والعمارة

والسرطا

١٢٤

وسط السرطان مائی بارد رطب فاذا حل القمر
(کمالی)

فيه فالانقاد و قطع الجديد والطهارة وشرى العقا

وسفر الماء ولقاء الملوك والفصد والبيع والبناء ا

لطعام وشرى العبيد والزواج والشركة والضمان

وتولية الاعمال والمصادقات بالضد ودخول

البلد وشرى الدواب والنقلة وسط الأسد
(سعد)

نارى حار يابس واذا حل القمر فيه فلقاء الملوك وا

لولاية والتزويج والحجامة والنقلة (جيد) والسفر والشركة

والضمان والمصادقة ودخول البلد وابتداء التعلم

وقطع الحديد وشرى العبيد والمعاداة

وانفاذ الرسل وسط السنبلة ترابي بارد

يابس فاذا كان فيه فالانفاذ والنقلة وشرى

العبيد والعقار والبناء وقطع الحديد والفطام

وابتداء التعلم والطهارة والمصادقة والسفر البر

والولاية ودخول البلد جيد ولقاء الملوك وشرى

الدواب والزواج بالضد الميزان حار رطب

هوائي فاذا حل فيه فقطع الحديد وشرى الدواب

والعقار والعبيد وابتداء التعلم جيد والانفاذ

والنق

١٣٤

والنقل ودخولها والولية والسفر وسط

العقرب مائى بارد رطب واذا كان فيه فالولاية و

الزواج والشرى الذهاب والبناء جيد والباقى

بالضد القوس نارى حار يابس واذا كان فيه

نلقا الملوك والانفاذ وقطع الحديد والطعام

وشرى العبيد والشركة والضمان جيد ودخولها

بالضد وسفر البحر الولاية والزواج والتعلم

وسط الجدى ترابى بارد يابس اذا كان فيه فالسفر والزواج

والتعلم وقطع الجديد والبيع والشرى جيد والباقى

بالضد الدلو هوائي حار رطب فاذا كان فيه فلقاء

الملوك والانفاق وشراء العقار والعبيد والبنا

والطهارة والتعلم والزواج والشركة والضمان

والولاية ودخولها والمصادقة جيد والباقي با

لضد الحوت مائي بارد رطب فاذا كان فيه فلقاء

الملوك وشرى العبيد والعقار والبناء وقطع

الحديد والنقلة والفطام والتعلم والزواج و

الشركة والضمان والسفر ودخولها والولاية وا

لمصادقة جيد والباقي متوسط الشرطين نجوه

فلفل وحبة السوداء وهو من اول ۵ الى يب ياكو
منه وهو نارى نحس مضروب لسبعة يصلح
فيه من الاعمال ما يختصه باموار النساء ويحط فى
هذا الحد روحانية تيصل بانفس الملوك فيظهر
فيهم الغضب والبطش وسفك الدم يعم العالم
كله فيظهر من كل واحد بحسب قوته وكانت الحكما
فى هذا الحد يسكن الى النوم وقلة الحركة ويرى النائم
ما يقرعه كالمجرب فان عدهه فى النوم اصابه
فى يقضته او يحدث لذكر روى وتجيل فاسد

البطين بخوره عود و زعفران و مصطكى و هو

من يب يا الو من ط الى كه وهو سعد

حار رطب ذا حل القمر بها انزل الى العالم روحانية

معتدلة تصلح ما تقدم بها و نزولها الغضب من نفوس

الملوك ويبتدئ بالعلوم وكتابتها ووضعها و

هو صالح لما يختص بامور الرجال دون النسا

ويصلح فيه عمل الطلسمات المصلحة وتدبير الصناعات

وصناعة الخواتيم ونقش الفصوص والقوابا

لرقى والعزائم ومداراة الاعلاء وخلط الادوية

والبخور

١٢٦

والدخول على الملوك وزيارة الاخوة ونشر

العلم والحكمة التي بانجورها كتان وحبة سوداء

وهو مب يب ض ط الى ح ل يز من بزح ا

اذا نزل القمر بها فعند ذلك يهبط الى العالم رو

حانية ممزوجة بالحارة والبرودة سعد تصلح العمل

الطلسمات وما يصلح للنساء وتدبير الادوية الموافقة

لصاحب البرد وتدبير فيه الصنايع وتصلح للسفر

والدخول فيها على الملوك والمكاتبة اليهم وعنهم

والاتصال بالاشراف والتزويج وشرى الجواد

والاتصال بالأخوان وكل ما يعمل فيه يكون محمودا

لعاقبة ماخذ الروحانية حسن الحالة فبان

البركة ومن لبس خاتما على فضة صورة هذه الكواكب

ظفر بعدوه الدبران بخوره قشر الرمان الحلو

لبان وهو من ح ل يز من الى كا كدح منه اذا

نزل القمر به ينحط فيه روحانيه نحس باردة يا

بسة فاحذر فيه الحوائج والابتداء بالاعمال ولا تدن

فيه صعد ولا ينصب فيه طلسما الا اذا كان مما يصلح

للعداوة والفساد وتدبير السموم القاتلة وبالجملة

كل

كل اعمال فيه رديّ الّا اذا كان ممّا ذكرنا او ما كان

من دفن مال او حفر بئر او نهر العقهة

بخورها البان وعود ني ومصطكي وهي من كاكه

بح من آلى ديرط من ب وهي ممتزجة من

نحس وسعد ويصلح منها نيرنجات السّموم

واخلاط خاصة وعمل فيه الطلسمات ولا تدبير فيه

صنعة ولا غرسا ولا بنيانا ولا زرعا ولا تزويجا

فانّ ذالك كله غير محمود العاقبة ولا نافذ الروحانيات

الهنعة بخورها قسط وزهر النيلج دهن دبز

من برج الى برج لـ ... سنة وهي رياحي سعد لين

اعمل فيه نيرنجات المحبة واللطيف وادخل فيه على

الملوك واسع في حوائجهم وادخل فيه على ا

لسادات والاشراف واتصل فيه بالاخوان وان

استفتح فيه الاعمال وتزوج فيه واشتر الرقيق

واغرس وابن وسافر فان ذالك كله محمود العا

قبة نافذ الروحانيا الزراع يجوز حب الاشجرة

وقشر لبان وهو من برج له الى اخرها وهي رياح

سعد لين اذا نزل به القمر يحيط العالم روحانيا

مرضي

صالحة لمعالجة الروحانيات والابتداء بالاعمال

الصالحات والنجورات وينصب فيه الطلسمات

ويعمل فيه النيرنجات ويدخل فيه على الملوك

ويتصل بالاشراف والنوصا والاخلا لاصالح

لجميع الاعمال وهو نافذ الروحانية حسن الخاتم السنة

بخورها قشر لبان وقسط واصل الرمان حلو

وهو من ولج الى بيب باكومنه وهو باردة

سعدة ممتزجة بالنحوس يخط بروحانيته الى العالم

لعقد العداوة والقطيعة تصلح للدعاء

بالسخط على الاعداء وصنعة ولا تدخل فيه

في هذا اليوم على الملوك الا في الودى والظفر

على العدو والخدعة والتقرب اليهم بذلك

ويكره فيه الخلوة بالنساء الطرفه بخوره

عود في وزعفران وهو من يب يا كوس

ج الى كه هب يب منه وهو مالى نحس مستم

تهبط منه الى العالم روحانية يدل على تقدمها

ويقوى فعلها لا ينصب فيه طلسما ولا تدبر

صنعة ولا تدعى الملوك والابتداء بالمودة

ولا تتلو

تتلوا فيه الحكمه والانفراد فيه اجود مما استعمل وهو

ردى لجميع الاعمال الجبهه بخورها حب لاس و

زعفران وهو من كدمب يب موج الى ح لدين

من د وهو بارد ممتزج سعد بجس وهو الى ا

لصلاح اقرب ابتدئ فيه بالاعمال القريبة الماخذ

ويصلح للابتداء بالتعليم والنقلة من مكان الى مكان

ويكره فيه تفصيل الثياب الجدد ولبسها والزبرة

بخورها قسنود لبان وفلفل وهو من ح لدين

من را الى كالدج منه وهو سعد يصلح لجميع الاعمال

النا نعة مشرف بصلح المعالجة الروحانية والدعا

والرمنا والبيع والشرى والدخول على الملوك و

الرسا وبصلح بالحكمة وتبطل بالاشرف ويصلح

فيه السفر الذى يراد بانه والاقامة فيه وهو صلح

بجميع الاعمال الجلية القدرة ويكره فيه دخول

اخذ الشعر وتفصل الثياب الجديد ولبسها الصرفه

نحو دها جوز تواده من كالكبح من دال الظ من

ه وهو ممتزج الجوهر من الارض والنار وتحط

فيه الى العالم روحانية ممتزجة يصلح بما كان متو

مى

من الاعمال لا بد به فيه صنعة ولا يعالج روحانيته

ولا تدخل على الملوك ويصلح التدبير بالحروب والمنا

زعة للاعداء وحمل السلاح واقتنائه وشرائه

وبيعه وركوب الخيل وطلب الصيد ودخول

الحمام وقص الاظفار والشعر العود بخورها

زعفران وفلفل من دينط من هوا لى يزح لد منه

وهو حار يابس سعد يصلح الابتداء بالتعليم بخط

فيه الى العالم روحانية ويصلح للرجا محبة النسا

والايتلاف ويعالج فيه من الادوية ما يصلح لذلك

ولا تدبر فيه صنعة ولا تجاذب فيه الأعداء و

يدخل على الملوك بما يصلح من والا النساء ويصلح

فيه تفصيل الثياب وشراء الرقيق وصالح السفر

وكذا تزويج الثيب لسماك نحوها البان و

حب الليل وهو من برج لمن هو الى اخرها

وهو ارض يابس يحط فيه العالم روحانية نجسة

يؤثر فيه العالم العداوة وفساد المودة ويصلح

لعمل السموم القاتلة وكل شيء يؤدي الى مضرة

ويكره الابتداء بالدعاء الصالحة النافعة ولا

تجر ۹۶

بوزع ولا يصلح ولا يعالج روحانية ولا يصلح للبيع
والشري والانفراد فيه جيد ويصلح لدخول
الحمام واخذ الشعر التفريخ بخوره لبان ذكر وهو من
اول والي بيب باكومنه وهو رباحي سعد نحط
فيه الى العالم روحانيه يورث المحبه والاخذ والى نفقه
من الملوك ويجمع فيه الاعمال وتدب فيه الصوره
يعالج فيه الذي ويصلح لتفصيل لبس الثياب الجدد ولبسها و
الزيا بخورها بزر البنج وقشور اللبان منه بيب
باكومن والي كه بيب وهو رباحي بنحس فيه نحط

من الأعمال ولا تدبر فيه صنعة ولا يعالج روحانية

ولا تدخل على الملوك ويصلح التدبير والحروب والمنا

زعة للأعداء وحمل السلاح واقتنائه وشرائه

وبيعه وركوب خيل وطلب الصيد ودخول

الحمام وقص الأظفار والشعر والعود بخورها

زعفران وفلفل من دينط من هو الى يرح لدمه

وهو حار يابس سعد يصلح الابتداء بالتعليم بخط

فيه الى العالم روحانية ويصلح للزواج محبة النساء

والائتلاف ويعالج فيه من الأدوية ما يصلح لذلك

الى العالم روحانية يعمل فيه العداوة والقطيعة

والتفريق وكل مضرة ويصلح فيه من الاعمال

ما كان يصلح لذلك ويكره الدخول على الملوك

والخلط بالاشراف ولا يعالج فيه الروحانية

ولا تنصب فيه الطلسمات

م م م

م

ولا تدبر فيه ضعفه ولا تجادب فيه الأعداء و

يدخل على الملوك بما يصلح من والالنساء ويصلح

فيه تفصيل الثياب في شراء الرقيق وصالح السفر

وكذا تزويج الثيب لسماك نحوها البان و

حب السيل وهو من برج لمن هو الى اخرها

وهو ارض يابس يحط فيه العالم روحانية نحسية

يؤثر فيه العالم العداوة وفساد المودة ويصلح

لعمل السموم القاتلة وكل شيء يودي الى مضرة

ويكره الابتداء بالدعاء الصالحة النافعة ولا

بجز ۹۲

١٣١

بودع ولا يصلح ولا يعالج روحانية ولا يصلح للبيع

والشرى والانفراد فيه جيد ويصلح لدخول

الحمام واخذ الشعر النفر بخوره لبان ذكر وهو من

اول والى بب باكومن وهو رباحى سعد نحط

فيه الى العالم روحانية يورث المحبة والاخذ والنفقة

من الملوك ويجمع فيه الاعمال وتدبر فيه الصورة

يعالج فيه الى دى ويصلح لتفصيل لثياب الجدد ولبسها و

الزيا بخورها بزر البنج وقشور اللبان من بب

باكومن والى كدبب وهو رياحى نحس فيه نحط

الى العالم روحانية يعمل فيه العداوة والقطيعة

والتفريق وكل مضرة ويصلح فيه من الاعمال

ما كان يصلح لذلك ويكره الدخول على الملوك

والخلط بالاشراف ولا يعالج فيه الروحانية

ولا تنصب فيه الطلسمات

م م م

م

در صفحہ ۵ ، صفوۃ الصف

۱۰ ، ۱۱ اور ۲۱ سنا : (کھا ر نا ندہ کھا رہکوم بوئی)

ص ۱۱ ، ۱۲ کا ، زدہ بوندھ کا رہکوم بوئی

۳۶ ، ہال لیے ، اکٹن لو اچنی با رح

۳۶ لیے لیا وہ دلہ لیجے لو ز (بز ردنا لو ید ید)

فذالك احرفهي كلها كما ترى فحرف خ وزنه من الما

درجه وحرف س وزنه من الهوى ثانية

وحرف خ وزنه من الماء رابعة وحرف غ و

زنه من الماء خامسة وحرف غ وزنه من ا

لماء خامسة وحرف خ وزنه من الماء درجه ممازجه

حرف و وزنه من التراب درجه وحرف س وزنه

من الهواء ثانية ممازجه حرف م وزنه من النار

ثانيه وحرف خ وزنه الما رابعة ممازجه حرف

ت وزنه من التراب رابعة وحرف غ وزنه

من الما

بَيدُوُدُوُسٍ ذَافيفُوُسٍ وادمَا يوُسٍ

هيّجت هيّجت قلب ٮه على حبّ ٮه بقوة هذه الا

رواح وضعه على اكوز الماثم خذحبّتين مع

در قرار بده او را كوزه آب پس از آن بگير دو حبه را

ورق لورد بيدك وقل اعنودوسٍ مطلطا

برگ گل در دست خود بگو

حهنونيسٍ هه قلب ٮه فلان على حم ٮه تقوة

هذه الارواح وضعه على اناء الماوردو

در قرار بده ارا بر ظرف آب گل

ينبغي ان ينقطع البخور في اثناء العمل ويكون

سزاوار ميباشد اينكه منقطع كند بخار را در بين عمل و قال آنكه طالع شد

في منزلة حارة سعيدة ثم يجمع على الرسم المذكور

در منزل گرم خوب و سعد پس از آن بر رسم ذكر شده

ثم ناول المطحب التين وورق الورد ليا كله

پس از آن طلب سكيند مطلوب دانه انجير را و برگ گل را تا آنكه بخورد او را

و بعد

مرتبة الثانية ودرجة الثالثة دقيقة الرابعة ثانية

الخامسة ثالثة السادسة رابعة السابعة فلكل

٤٧ ع ١ احرف لها قوة طبيعة يعرف بالجدول

وهو هذا يعرف طبع كل حرف وقوته وفعله في ا

لعالم وهذا صفته كما تراه في الميزان

خ	ى	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م	عنصر الماء
م	ذ	ن	ى	غ	ب	ه	ن	ب	ح	عنصر الهواء مثله
ح	م	ب	ذ	م	ن	ه	ى	ب	ع	.وه
غ	ح	ب	م	ا	ن	ه	ذ	ب	م	٣ع٥٧
م	غ	ن	ح	ذ	ب	ه	م	ب	ى	عنصر التراب مثله
ى	م	ب	غ	م	ب	ه	ح	ب	ذ	عنصر النار ه ١١٣
ذ	ى	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م	مثله

فانها تعطي البلادة وقلة العقل وتصريف

حرف ج وقوته تعمل في الفصاحة والجراة في

المنطق والفراسة وجريان اللسان وقوة الجنان

والهيئة والوقار فهو كان اية وموسى عليهما السلام

تصريف حرف ج وهو حرف النفس والهوى وا

لنطق فمن اراد جريان اللسان يكتب ٩ احرف ن

على لوح ذهب عددا ديكون من فحم صفصاف

ويلحسه في ليلة ٩ من الشهر فانه يظهر من فعله فصاحة

عظيمة تصريف الحرف ٣ وهو حرف د فهو